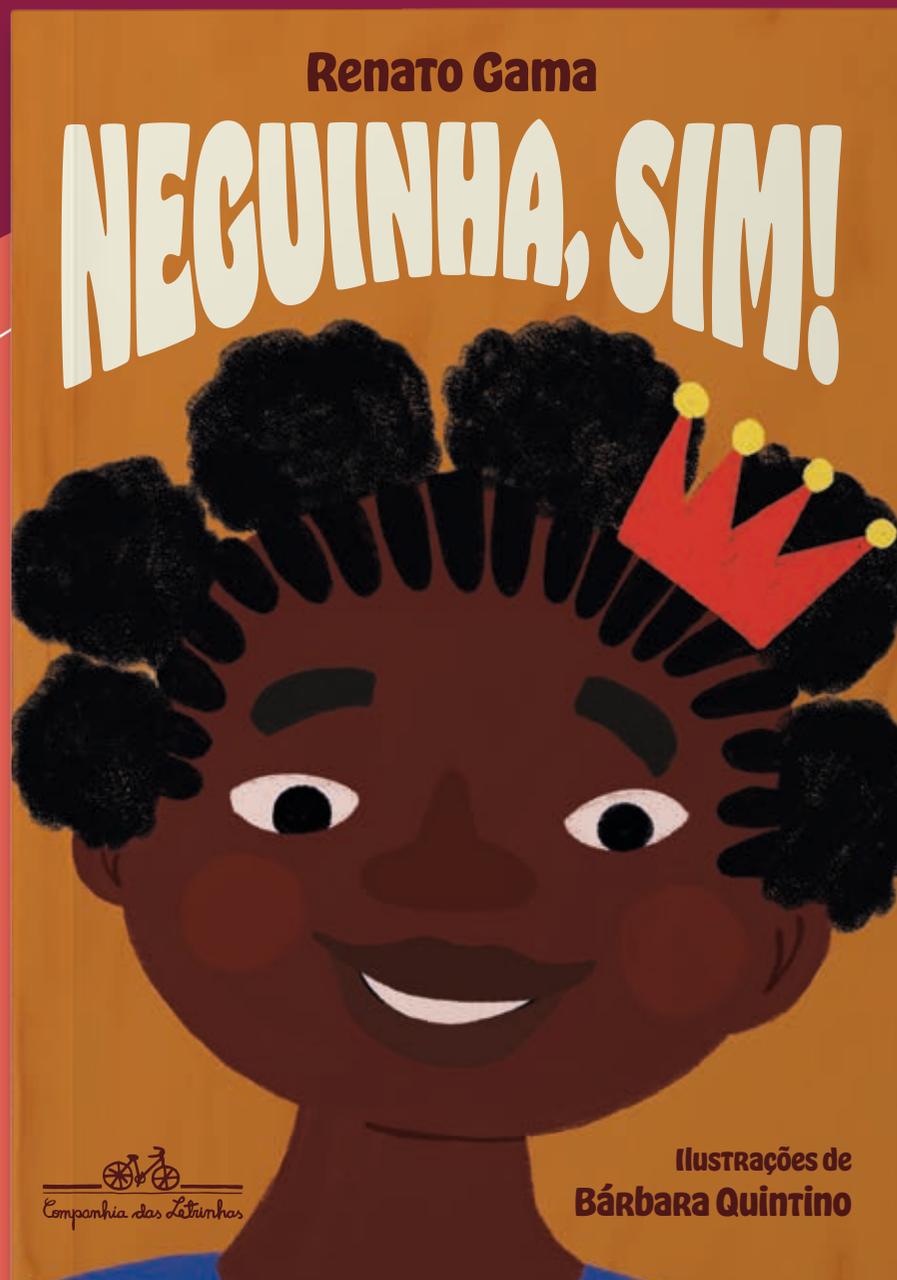




# PORTFÓLIO

# literatura infantil

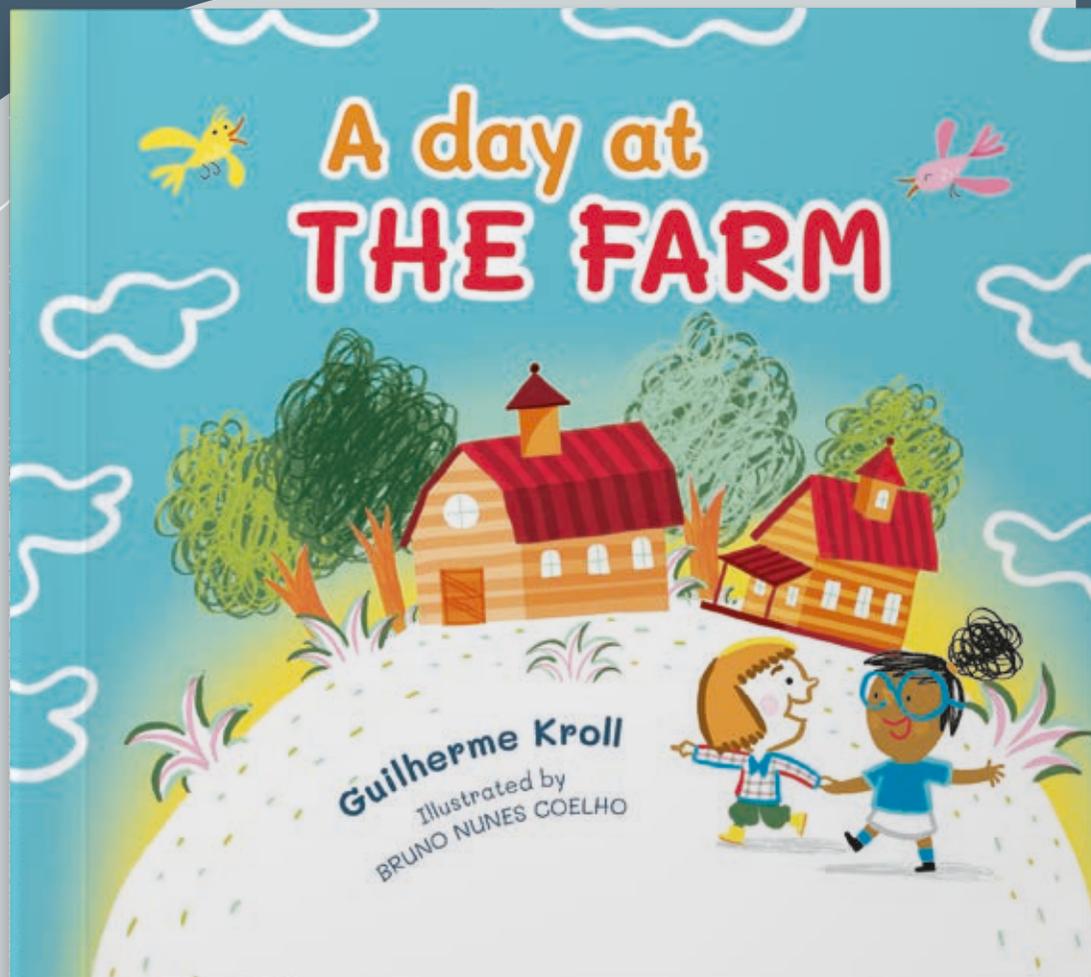


COMPANHIA DAS LETRINHAS

# NEGUINHA, SIM!

Projeto gráfico e diagramação





MACMILLAN

# A DAY AT THE FARM

Edição de arte, projeto gráfico, diagramação,  
revisão de prova e material de apoio ao professor



ALEX, COME HERE! KNOCK ON THIS DOOR.  
GO ON! GO ON! LET'S FIND OUT MORE!

LOOK, ALICE! THE T-SHIRTS ARE ALL BLUE.  
GUESS WHAT, ALEX! THE SOCKS ARE BLUE, TOO!

**ACTIVITY**

COLOR THE CLOTHES BLUE. MATCH  
THE CLOTHES TO THE NUMBERS.



7 4



ALEX, COME HERE! KNOCK ON THIS DOOR.  
GO ON! GO ON! LET'S FIND OUT MORE!

LOOK, ALICE! THE TREES ARE SO GREEN!  
WHAT ELSE IS GREEN?  
THE SLIDE AND THE SWING!

**ACTIVITY**

LET'S COMPLETE THE PLAYGROUND!



ALEX, COME HERE! KNOCK ON THIS DOOR.  
GO ON! GO ON! LET'S FIND OUT MORE!

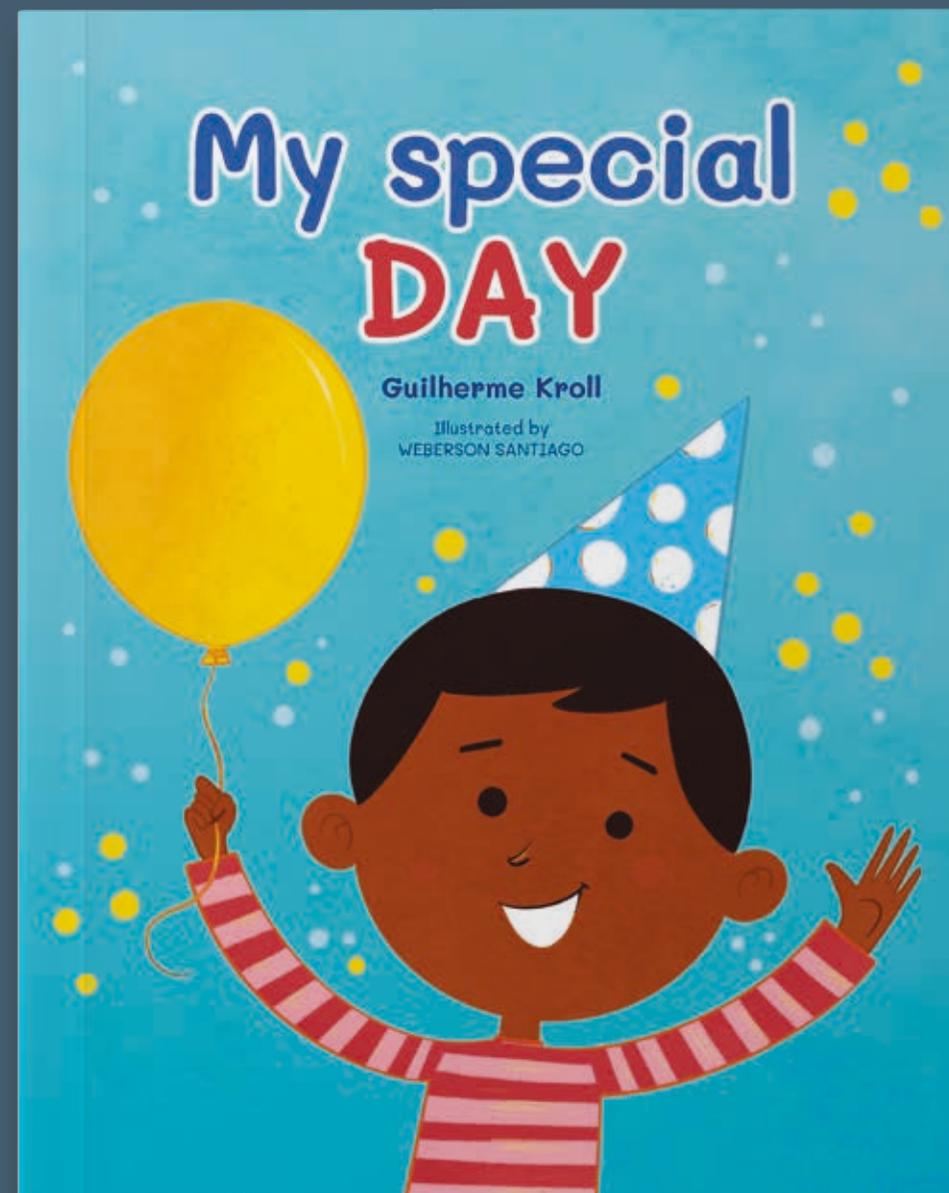
LOOK, ALICE! THE APPLES ARE RED!  
YUMMY! I LOVE APPLES!  
I LIKE GRAPES AND PEARS!

**ACTIVITY**

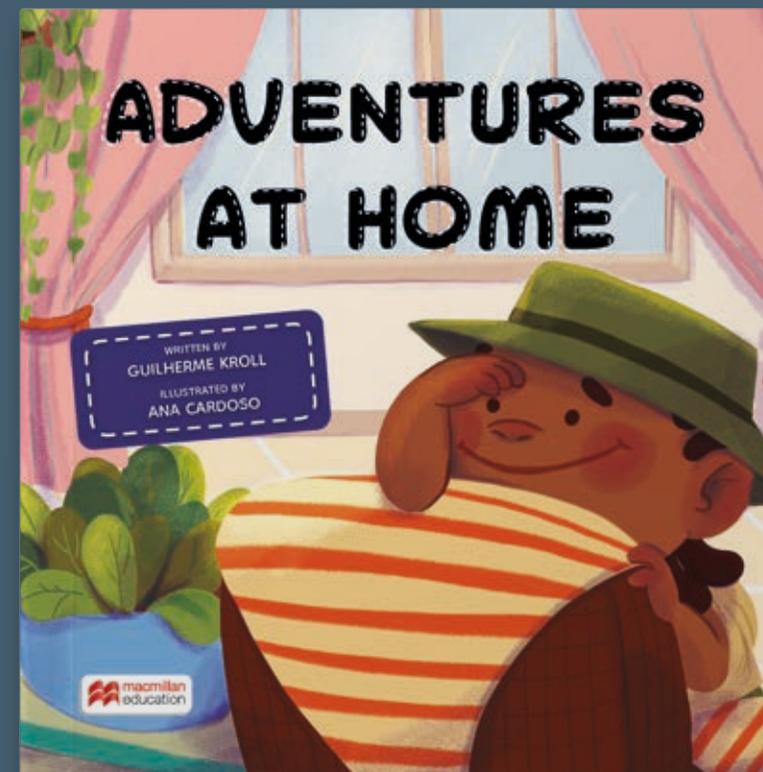
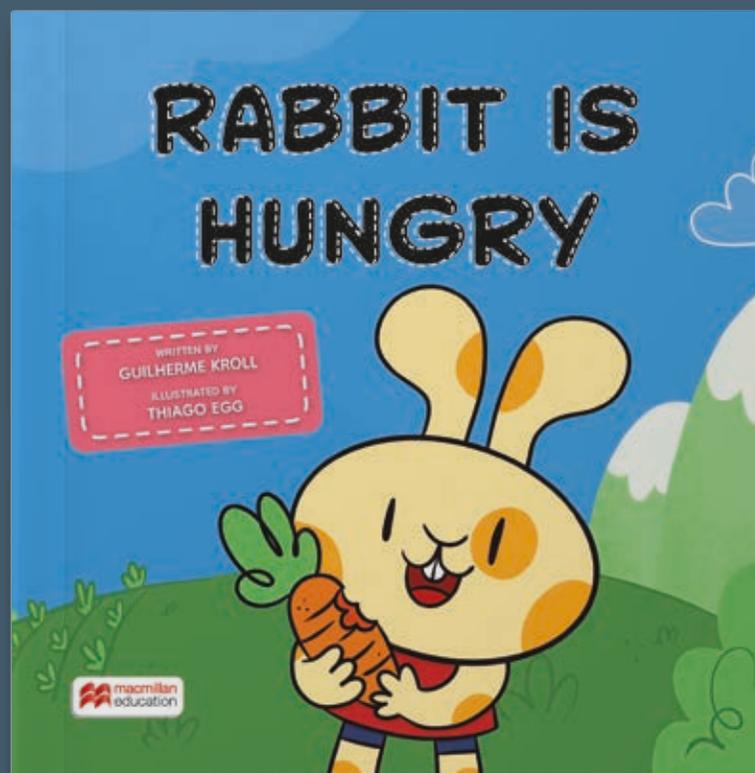
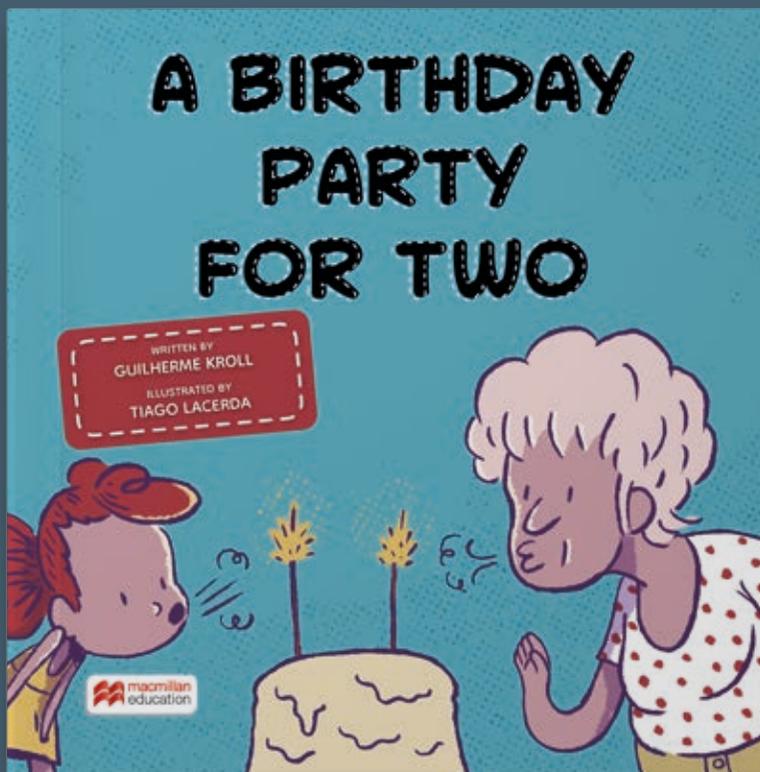
MATCH THE SNACKS AND THE SHAPES.



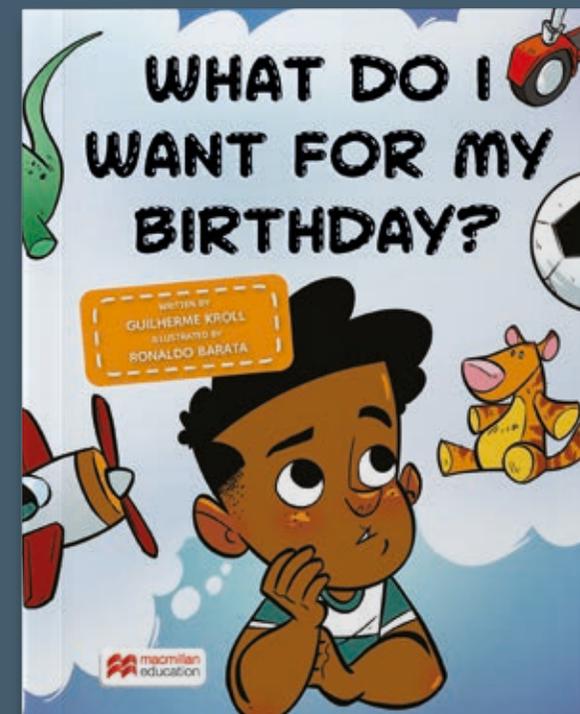
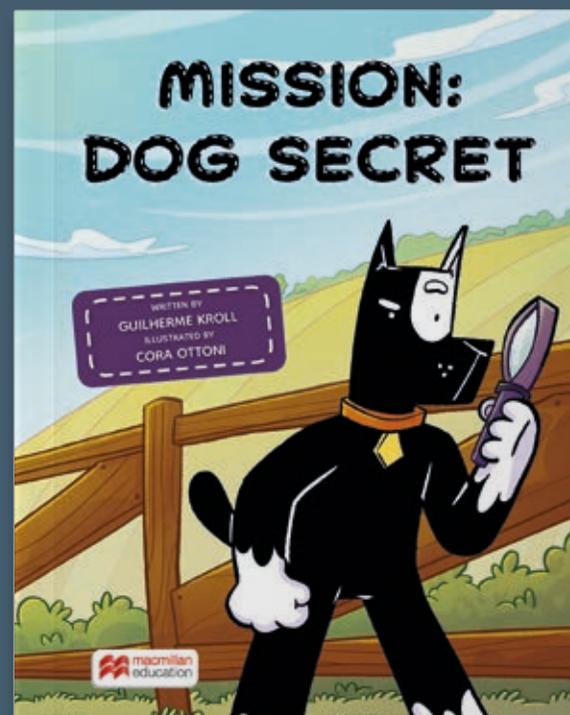
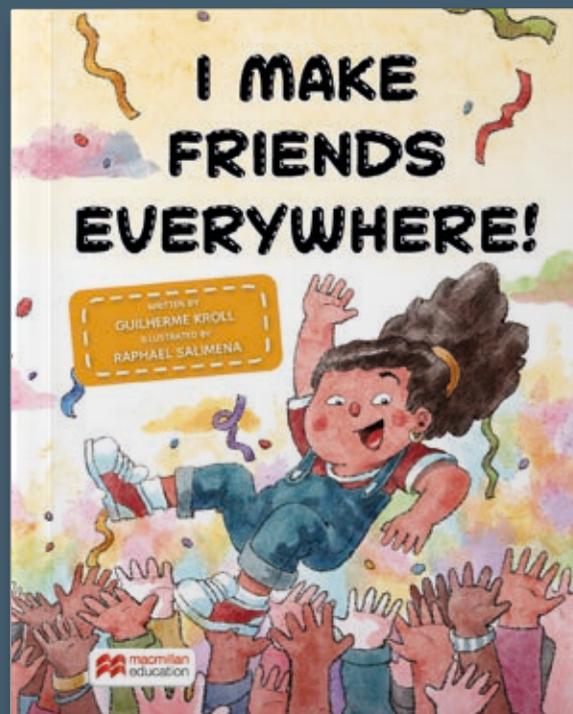
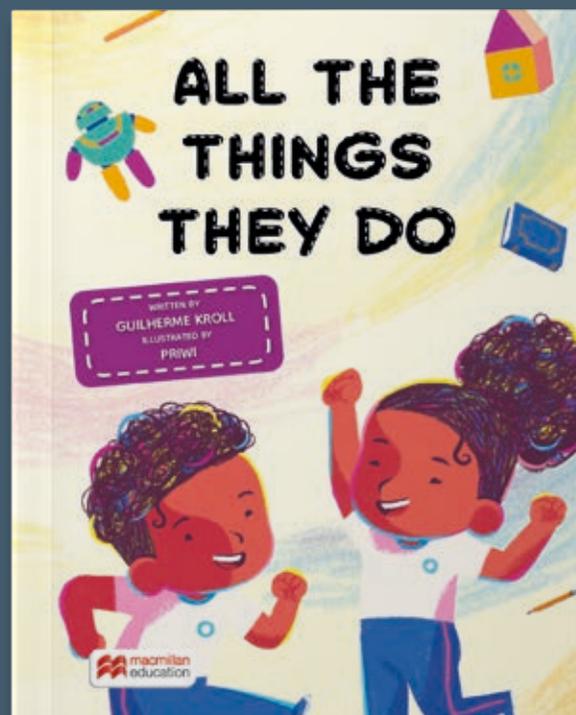
# outros projetos MACMILLAN



Edição de arte, projeto gráfico, diagramação,  
revisão de prova e material de apoio ao professor



Edição de arte, projeto gráfico, diagramação,  
revisão de prova e material de apoio ao professor



Edição de arte, projeto gráfico, diagramação,  
revisão de prova e material de apoio ao professor

série  
**INTERAGIR  
E DISCUTIR**

# AMIGO NÃO É PRA ESSAS COISAS

ALEXANDRA LOPES  
ANDRÉ MOTA

Ilustrações de Weberson Santiago



 Editora  
do Brasil

EDITORA DO BRASIL

# AMIGO NÃO É PRA ESSAS COISAS

Edição de arte, projeto gráfico e diagramação



Reny, feliz, lembrou de agradecer à Joana por aquele favor, entregando o trabalho de Matemática pronto.

- Os 95 exercícios estão aqui? - Joana perguntou.

- Claro que sim, pode conferir - disse Reny, sorrindo.

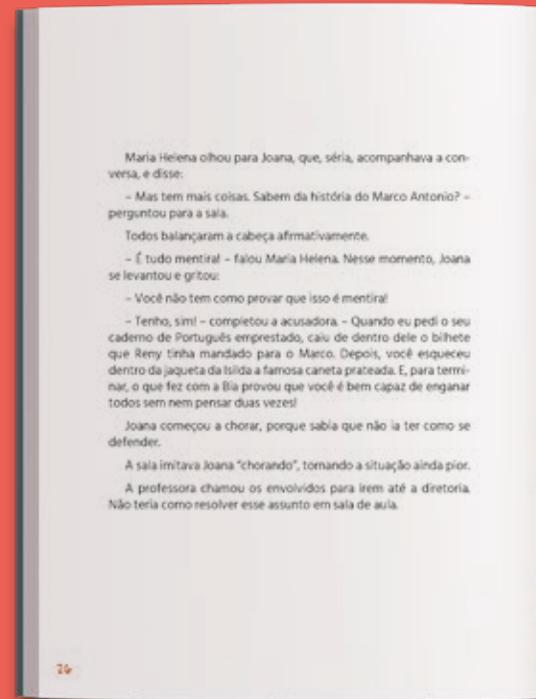
- Então tá. Chama a Regina pra mim?

Quando Regininha chegou, Joana foi direto ao assunto:

- Olha, a minha mãe vai sair hoje à tarde e, infelizmente, vai deixar meus dois irmãos para eu cuidar. Você sabe que eu detesto aqueles monstrinhos, então pensei: Por que não pedir para você tomar conta deles, já que adora tanto crianças pequenas?

Regina disse rápido:

- Eu gosto de crianças, mas os seus irmãos são de matar! Eles aprontam muito...



Maria Helena olhou para Joana, que, séria, acompanhava a conversa, e disse:

- Mas tem mais coisas. Sabem da história do Marco Antonio? - perguntou para a sala.

Todos balançaram a cabeça afirmativamente.

- É tudo mental! - falou Maria Helena. Nesse momento, Joana se levantou e gritou:

- Você não tem como provar que isso é mental!

- Tenho, sim! - completou a acusadora. - Quando eu pedi o seu caderno de Português emprestado, caiu de dentro dele o bilhete que Reny tinha mandado para o Marco. Depois, você esqueceu dentro da jaqueta da lúida a famosa caneta prateada. E, para terminar, o que fez com a Bia provou que você é bem capaz de enganar todos sem nem pensar duas vezes!

Joana começou a chorar, porque sabia que não ia ter como se defender.

A sala imitava Joana "chorando", tornando a situação ainda pior.

A professora chamou os envolvidos para irem até a diretoria. Não teria como resolver esse assunto em sala de aula.



# INTERAGIR E DISCUTIR

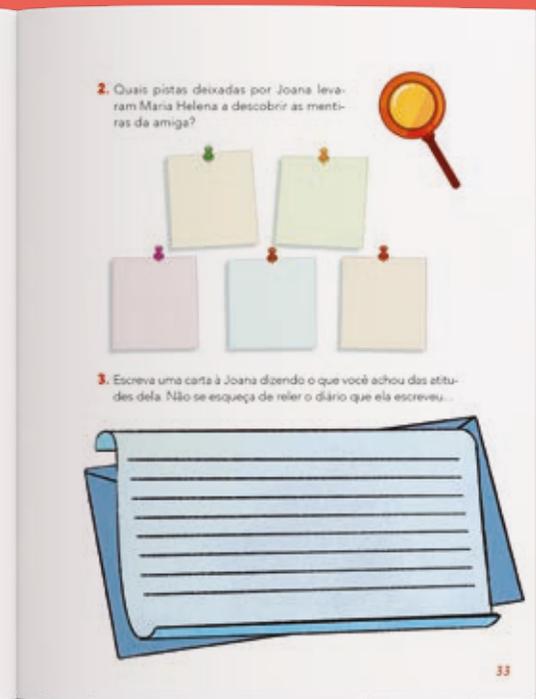


## INTERAGIR

Este livro trabalhou diversos temas, o principal sendo "PODER": o poder que Joana tinha sobre outros por causa de suas mentiras e manipulações e o poder que os outros deram para Joana, quando se deixaram manipular. Vamos explorar a narrativa através de atividades?

1. Cada amiga da Joana é diferente, com atributos físicos e personalidades próprias! Descreva cada uma, listando os atributos incluídos na narrativa ou mostrados pelas ilustrações.

	_____	
	_____	
	_____	
	_____	
	_____	
	_____	



2. Quais pistas deixadas por Joana levaram Maria Helena a descobrir as mentiras da amiga?


3. Escreva uma carta à Joana dizendo o que você achou das atitudes dela. Não se esqueça de reler o diário que ela escreveu...

# outros projetos

EDITORA DO BRASIL



Júlio Emílio Braz

# Os três porquinhos no divã

Ilustrações de Elder Galvão



editora  
prefácio

PREFÁCIO

# OS TRÊS PORQUINHOS NO DIVÃ

Edição de arte, projeto gráfico,  
diagramação, preparação e revisão.

Pois bem, pelo que diziam, as coisas não iam nada bem entre eles. Era um tal de acusar daqui, reclamar dali... a maior confusão. Psicólogo, psicanalista ou psiquiatra, tanto fazia, pois a cada dia que passava, mais a história complicava.

Qual a solução?



6



O que fazer?

Coisa complicada.



7

## Chapeuzinho Vermelho?

O lobo teve um desempenho incrível e no fim, pobre coitado, acabou morto e esfolado por um



caçador, que era um mero figurante naquele filme maravilhoso e passava pela casa da vovó, sem quem nem pra quê.

28

## E aquele Pedro que queria prender um lobo apenas para se exhibir?

Pode crer, nessas histórias o lobo sempre paga o pato.

Dá pra entender?

E depois quem acaba no divã do psicólogo são os três porquinhos...

A vida não é justa, gente!

29

Eu sou

mau,

gente!!!

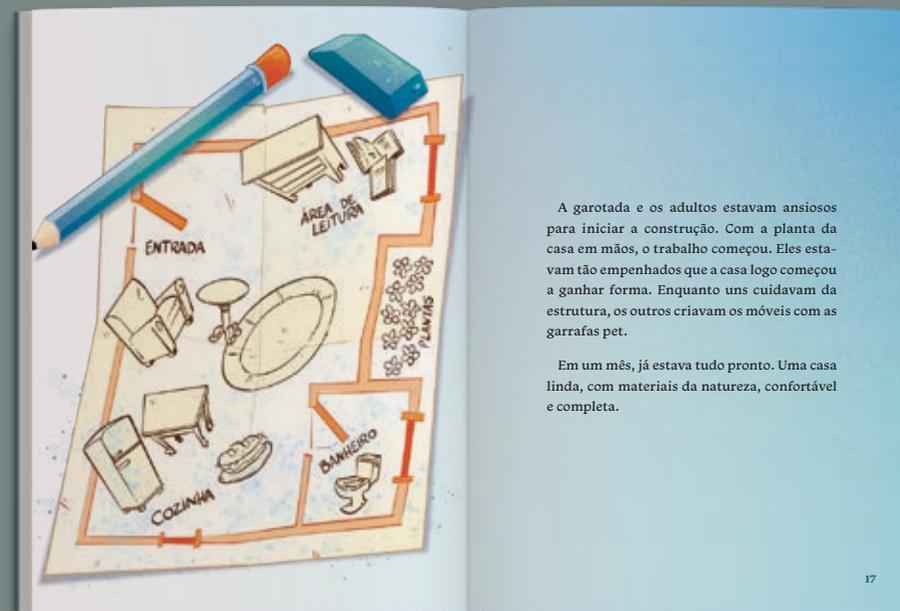
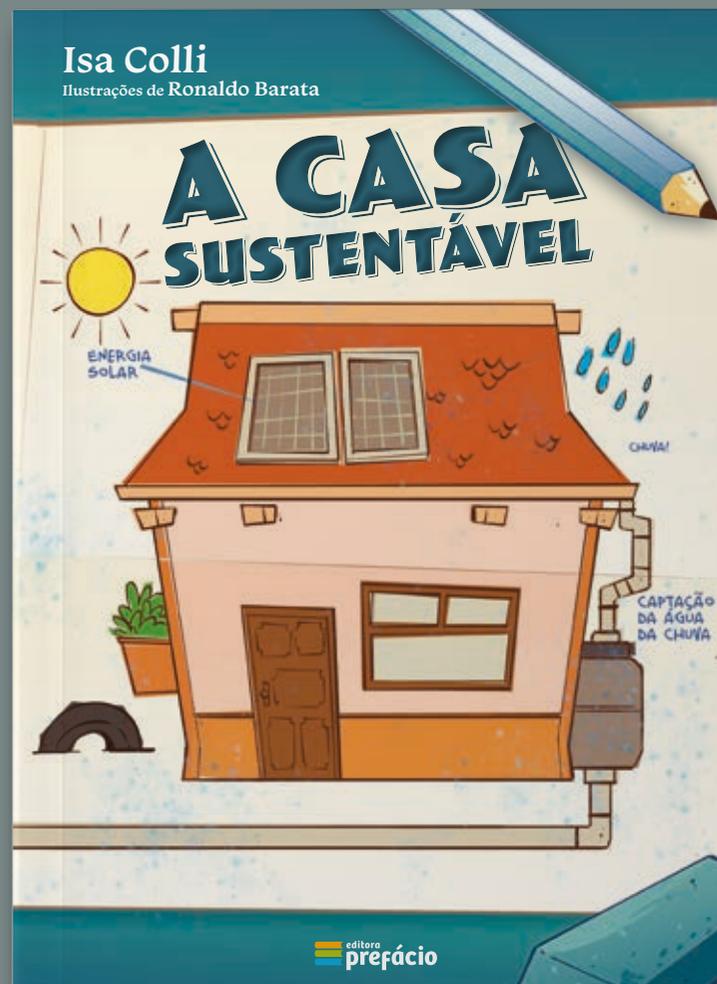
48

49



# outros projetos

# PREFÁCIO



Edição de arte, projeto gráfico, diagramação, preparação e revisão.

SIMÃO DE MIRANDA

ILUSTRAÇÕES DE PEDRO HAMDAN

# A PEQUENA CAPITÃ TEMPESTADE

E OS INCRÍVEIS  
FENÔMENOS  
ATMOSFÉRICOS

editora  
prefácio

AMÉLIA DESDE BEM PEQUENA, ERA TEMPESTADE.  
TEMPESTADE ERA SEU APELIDO.  
INQUIETA, SUPERATIVA, ENERGIA DE SOBRA.  
FASCÍNIO PELAS ÁGUAS, DESDE A MENOR GOTA.  
BASTAVA CHUVISCAR, CHAMAVA O IRMÃO PARA A DIVERSÃO.  
– A CAPITÃ TEMPESTADE EM AÇÃO!  
– E O DESTEMIDO CHUVISCO!  
ADORAVAM BRINCAR NA CHUVA FINA COM OS AMIGOS:  
CORRIAM, GRITAVAM, PULAVAM NAS POÇAS D'ÁGUA, FESTEJAVAM.  
OLHAVA O CÉU CHEIA DE INDAGAÇÕES:  
– POR QUE CHOVE? DE ONDE VEM A CHUVA?

POR QUE  
CHOVE?



A CAMINHO DE CASA, CHUVA FININHA. AMÉLIA  
CORREU, GRITOU, PULOU NAS POUCAS POÇAS  
QUE AINDA HAVIA, FESTEJOU.  
– FILHA, POR QUE CARGAS D'ÁGUA SE MOLHOU  
TANTO EM UMA CHUVINHA MIÚDA?

– NÃO VAI ACREDITAR! HOJE CAPITÃ TEMPESTADE E DESTEMIDO CHUVISCO  
VIVERAM UMA AVENTURA DE ENCHARCAR! MARCELO, APÓS O BANHO QUENTINHO,  
TEREMOS EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS EXTRAORDINÁRIOS PARA FAZER!  
– ÔBA, AMÉLIA! SEMPRE QUE VOLTA DA ESCOLA, DESCUBRO MAIS DIFERENÇAS  
ENTRE MÁGICA E CIÊNCIA!  
– MARCELO, AMADO E CURIOSO IRMÃO, SOMOS  
PARCEIROS ATÉ DEBAIXO D'ÁGUA!  
E ASSIM FOI. ANTES DA HORA DE JANTAR, A DE  
SABOREAREM DESCOBERTAS EMOCIONANTES! DE  
CHUVISCO A TEMPESTADE!

SAIBA SOBRE  
GELO SECO!



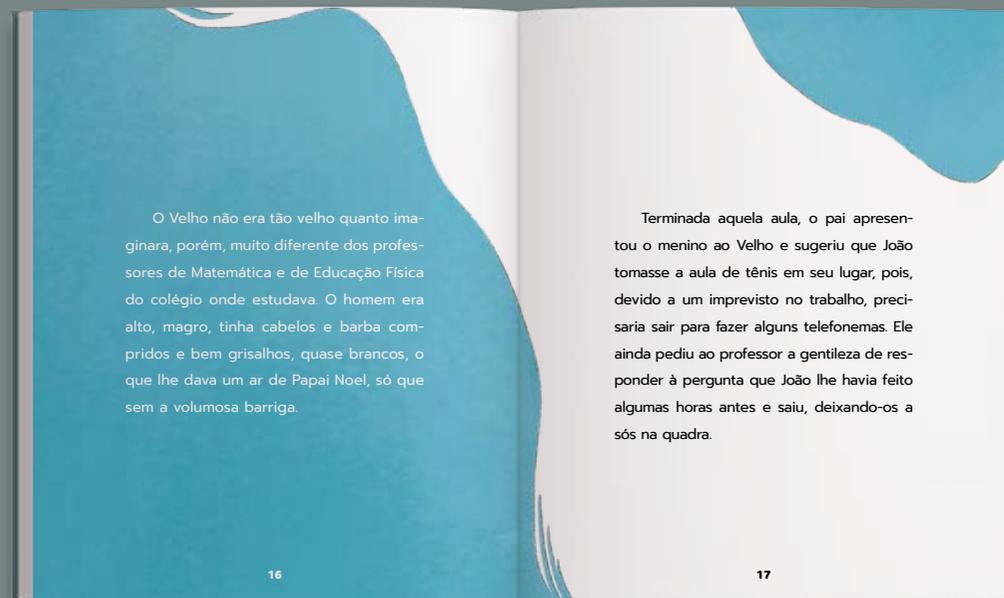
Edição de arte, projeto gráfico,  
diagramação, preparação e revisão.



Calmamente, o Velho abaixou-se, apanhou uma pequenina semente que estava aos pés do tronco, limpou-a, colocou na palma de sua mão e, mostrando-a ao menino, disse:

— Esta simples semente, pequena, frágil e aparentemente insignificante, é uma árvore em estado latente, basta que lhe sejam proporcionadas condições apropriadas para que ela desenvolva seu potencial. Ela germinará, estenderá suas raízes pelo chão e, um dia, será um manacá tão belo quanto esse.

33



O Velho não era tão velho quanto imaginara, porém, muito diferente dos professores de Matemática e de Educação Física do colégio onde estudava. O homem era alto, magro, tinha cabelos e barba compridos e bem grisalhos, quase brancos, o que lhe dava um ar de Papai Noel, só que sem a volumosa barriga.

16

Terminada aquela aula, o pai apresentou o menino ao Velho e sugeriu que João tomasse a aula de tênis em seu lugar, pois, devido a um imprevisto no trabalho, precisaria sair para fazer alguns telefonemas. Ele ainda pediu ao professor a gentileza de responder à pergunta que João lhe havia feito algumas horas antes e saiu, deixando-os a sós na quadra.

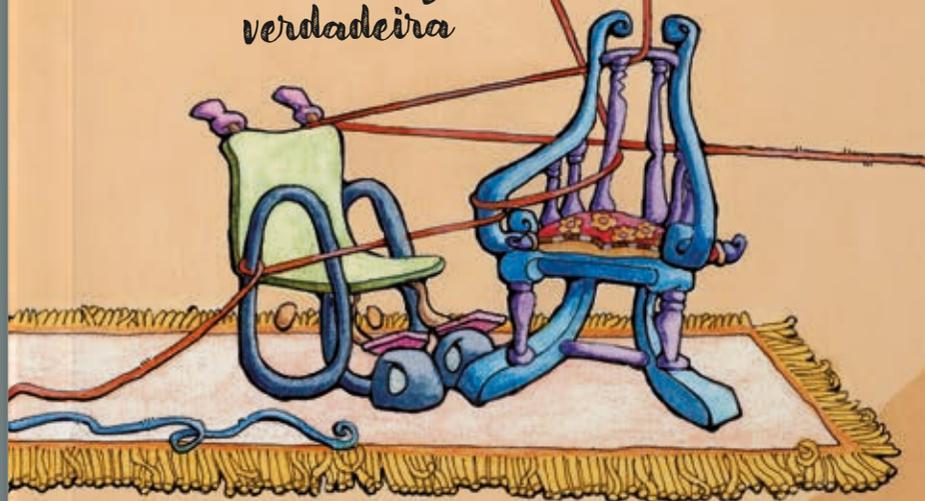
17

Edição de arte, projeto gráfico, diagramação, preparação e revisão.

Jonas Ribeiro

# DUAS CADEIRAS

*e uma amizade  
verdadeira*



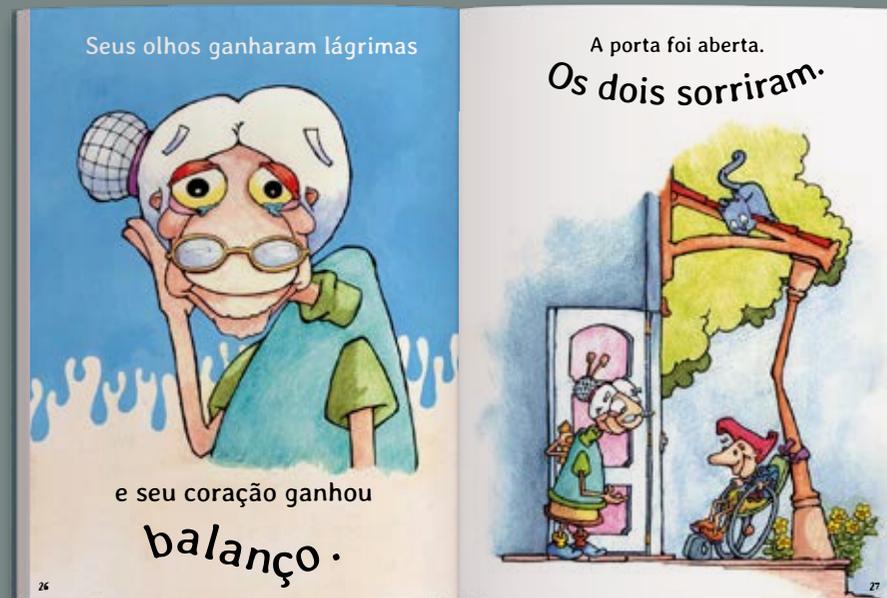
editora  
prefácio

Ilustrações de  
Vitório Borella



## A cadeira de Dona Ambrósia:

João Pedro conversa com seus botões...



Seus olhos ganharam lágrimas

e seu coração ganhou

**balanço.**

A porta foi aberta.  
**Os dois sorriram.**

Edição de arte, projeto gráfico,  
diagramação, preparação e revisão.

# Os endereços

Ana Carolina Lemos

Ilustrações de Márcia Menezes



editora  
prefácio

Dona Morte,

Não sei como começar.

Queria pedir que a senhora nunca busque meu vó Zazá. Ele é meu melhor amigo. O nome dele mesmo é Zacarias. Ele é meu pai-avô. Gosto tanto dele que meu coração chega a doer quando penso que ele pode ir embora. Que ele pode morrer. Ele está doente, mas ele é muito valente e logo ficará bom.

Ah, eu espero que a senhora também tenha um avô tão amoroso como o meu. Se bem que não sei se tem família. Será que tem? Eu acho que não.

Não esqueça de anotar o meu endereço para responder.

Obrigado.

Guigo

8



9

E, de bilhete em bilhete, de abraço em abraço, o tempo passou.

E um dia, o vó Zazá não acordou.

Guigo ficou muito triste.

O bilhete que iria deixar com o avô, guardou.

E no colo da mãe desabafou:

— Mãe, eu acho que a carta não chegou.

A mãe abraçou o filho bem apertado e disse:

— Pode ser, filho. Mas seu vó foi feliz e amado o tempo que aqui passou. Você não acha?

— Acho, mãe. Mas meu coração já está doendo de tanta saudade.

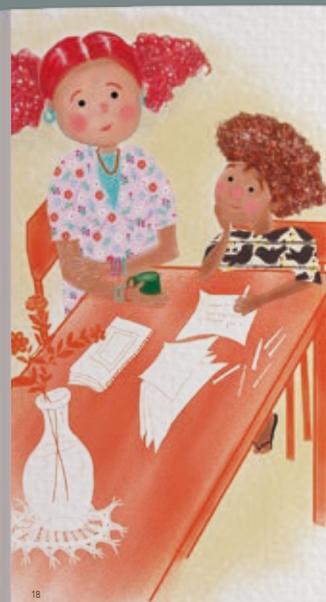
A mãe teve outra ideia:

— Filho, vamos continuar escrevendo bilhetes pensando no vovô? Contando a ele como a gente ficou? Que amaremos ele para sempre? O que você acha?

— Acho uma maravilhosa ideia, mãe! Como sempre.

Assim, mãe e filho foram diminuindo a saudade de um amor tão grande e bonito...

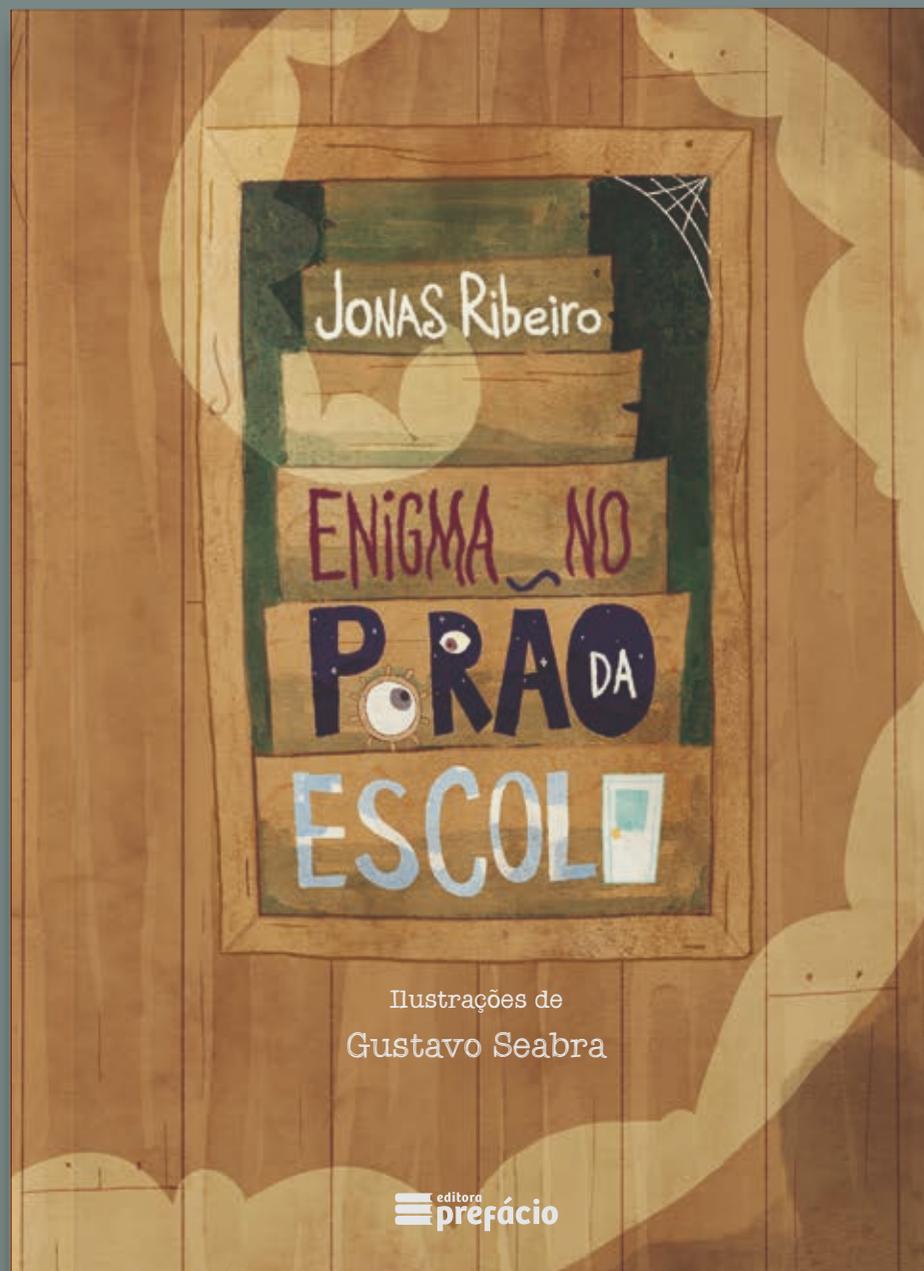
Guigo achou melhor não perguntar onde aquela carta foi parar.



18

19

Edição de arte, projeto gráfico,  
diagramação, preparação e revisão.



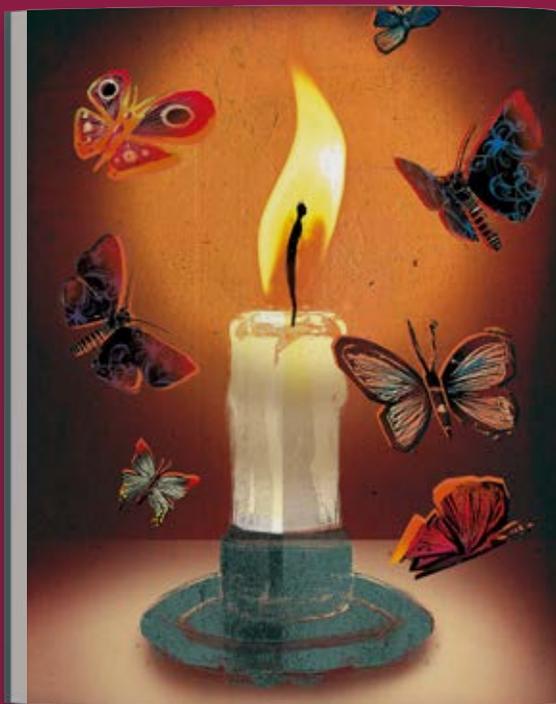
Edição de arte, projeto gráfico,  
diagramação, preparação e revisão.



UK'A EDITORIAL

# O OLHO BOM DO MENINO

Concepção do projeto editorial, edição,  
coordenação e produção editorial  
e gráfica completa



A conversa estava tão animada que resolvi me aproximar para ouvir do que tratavam.

Chegando mais perto, notei algo diferente no grupo. O menino que mais falava e que despertava tanta atenção nos demais usava óculos escuros e mexia muito com a cabeça na direção da pessoa que falava com ele. Foi então que notei que ele era cego.



O dei admirado para aquela mãe. Imaginei como a situação devia ter sido difícil para ela.

Voltei o olhar para o menino. Havia nele uma alegria tão clara que me senti envergonhado por reclamar de tudo na vida, por irritar-me facilmente com muitas das pequenas coisas com as quais me deparava.

Cheguei a esquecer o que me havia levado àquela clínica, tão fascinado estava com a cena.

Percebi que queria mesmo conversar com Theo Luis. Perguntei à sua mãe se era possível encontrá-los fora dali. Ela, no início, pareceu desconfiada do meu pedido. Quis saber o porquê de meu interesse. Eu apenas lhe expliquei que gostaria de compreender como era possível viver tão feliz. Ela sorriu para mim com compaixão, pois percebeu que falar com o menino era vital para mim.

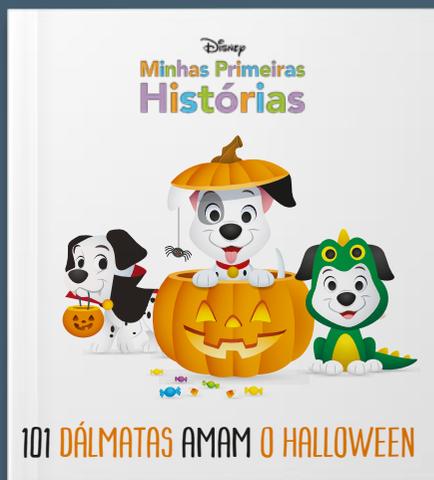


DISNEY

# MEU PRIMEIRO LIVRO DE HISTÓRIAS PARA DORMIR

Tradução

# outros projetos DISNEY



Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



FELIZ NATAL, TICO E TECO!

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



MICKEY E O DINOSSAURO

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



MOANA, A GUARDIÃ DO MAR

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



MOGLI APRENDE A DANÇAR

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



OLAF E O TRENÓ MÁGICO

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



TAMBOR AMA SUA FAMÍLIA

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



PINÓQUIO TEM MEDO DO ESCURO

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



SHERE KHAN NÃO TEM MEDO NADA

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



SIMBA EXPLORA A SAVANA

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



SIMBA AMA O PAPAÍ

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



SIMBA E AS PALAVRAS MÁGICAS

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



TAMBOR BRINCA DE ESCONDE-ESCONDE

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



SIR MICKEY E O DRAGÃO

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



STITCH COME DE TUDO

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



STITCH VAI À PRAIA

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



O SHOW DAS ARISTOGATAS

Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



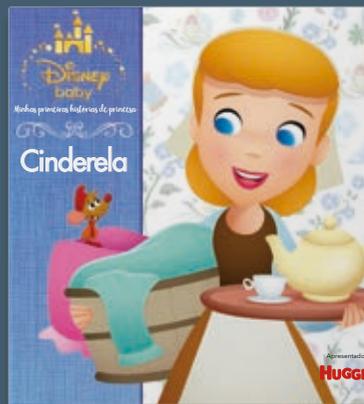
TAMBOR E A CAÇA AOS OVOS DE PÁSCOA

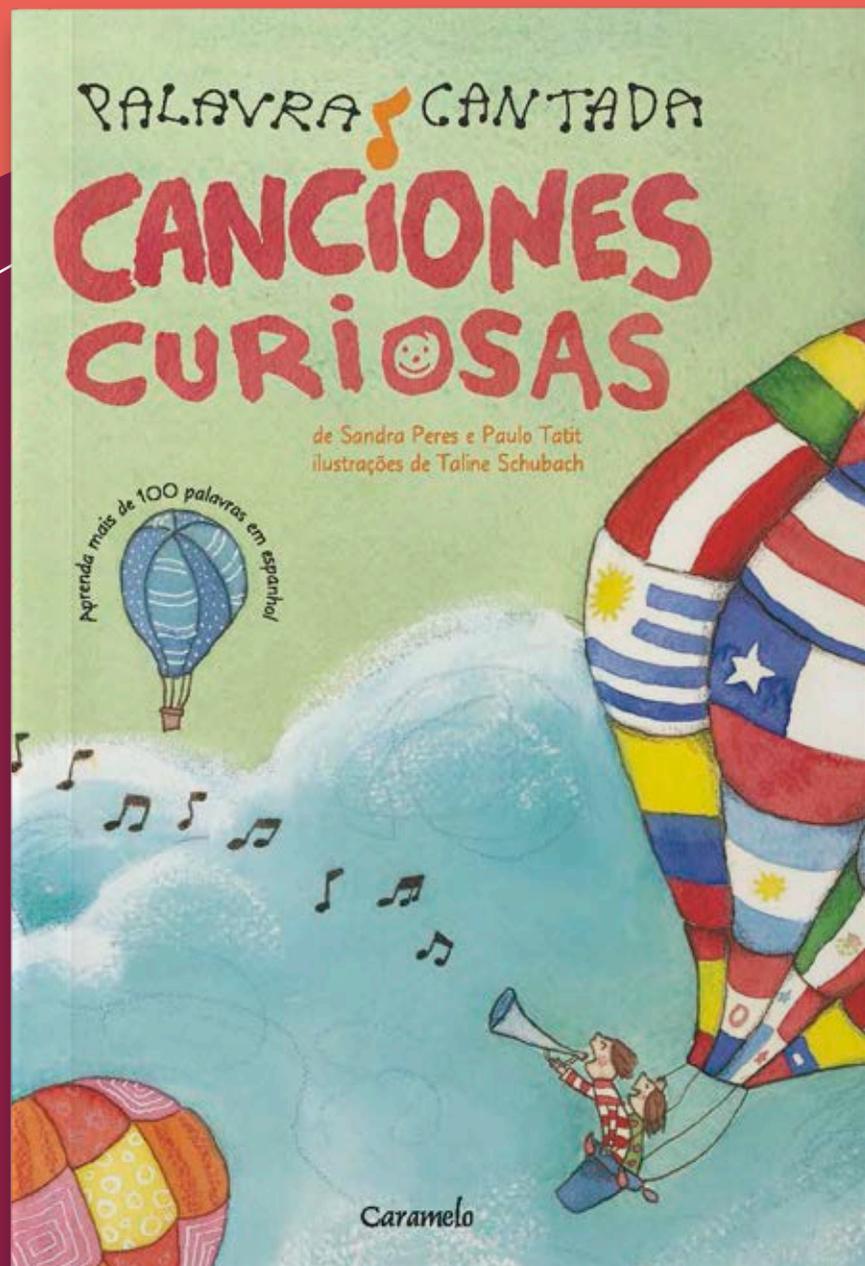
Disney  
Minhas Primeiras  
Histórias



TIGRÃO GOSTA DE CUIDAR DO JARDIM

Apresentado por  
**HUGGIES**

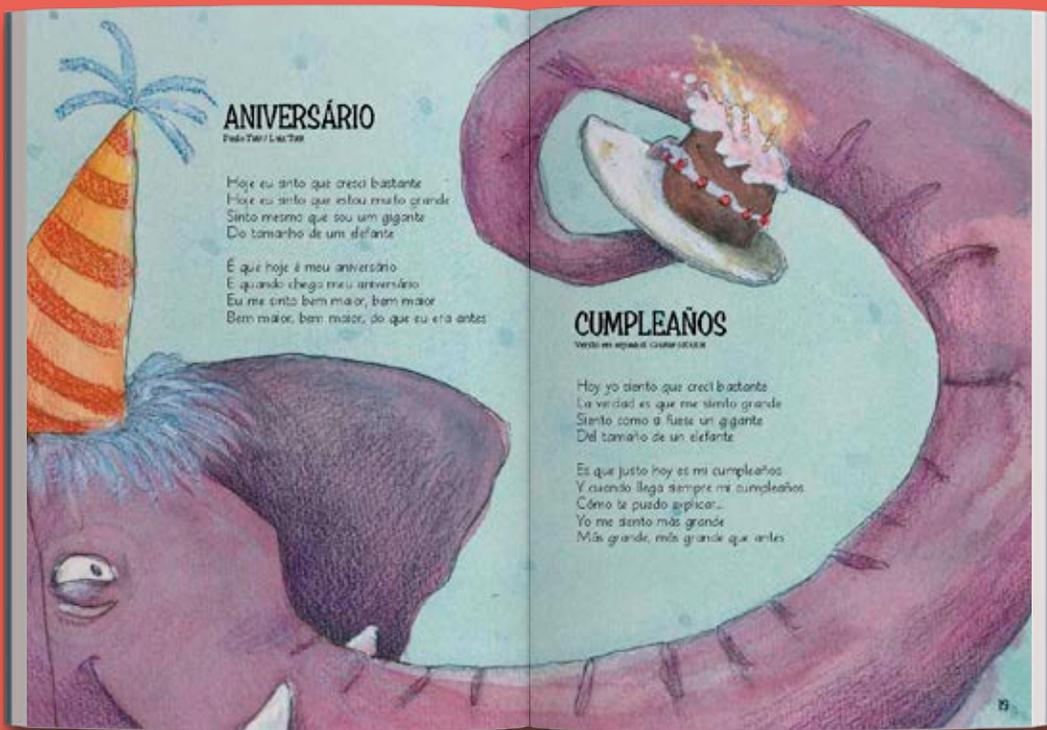




CARAMELO

# PALAVRA CANTADA CANCIONES CURIOSAS

Livro acompanhado de CD de áudio e hotsite  
com jogos elaborados especialmente para a obra  
Concepção do projeto, edição e coordenação  
editorial, revisão de textos em espanhol  
Concepção, elaboração e produção  
do hotsite com jogos



## ANIVERSÁRIO

País: 749 / Língua: 749

Hoje eu sinto que cresci bastante  
Hoje eu sinto que estou muito grande  
Sinto mesmo que sou um gigante  
Do tamanho de um elefante

É que hoje é meu aniversário  
E quando chega meu aniversário  
Eu me sinto bem maior, bem maior  
Bem maior, bem maior, do que eu era antes

## CUMPLEAÑOS

País: 749 / Língua: 749

Hoy yo siento que crecí bastante  
La verdad es que me siento grande  
Siento como si fuese un gigante  
Del tamaño de un elefante

Es que justo hoy es mi cumpleaños  
Y cuando llega siempre mi cumpleaños  
Cómo te puedo explicar...  
Yo me siento más grande  
Más grande, más grande que antes

## Cuba



Idioma oficial: Español  
Capital: Havana  
Faz fronteira com: Nenhum país,  
pois é uma ilha  
Tamanho: 110.361 km<sup>2</sup>  
É o 105º maior país do mundo  
Moeda: Peso cubano

## CURIOSIDADE

Você sabe contar "Parabéns a você" em espanhol?

Cumpleaños feliz  
Cumpleaños feliz  
Te deseamos todos  
Cumpleaños feliz\*

Em Cuba eles contam um pouquinho diferente...

Felicitades (nombre de la persona)  
en tu día  
Que lo pases con sana alegría  
Muchos años de paz y armonía  
Felicidad, felicidad, felicidad

\* Há variações desta versão entre os diferentes países que têm o espanhol como língua oficial

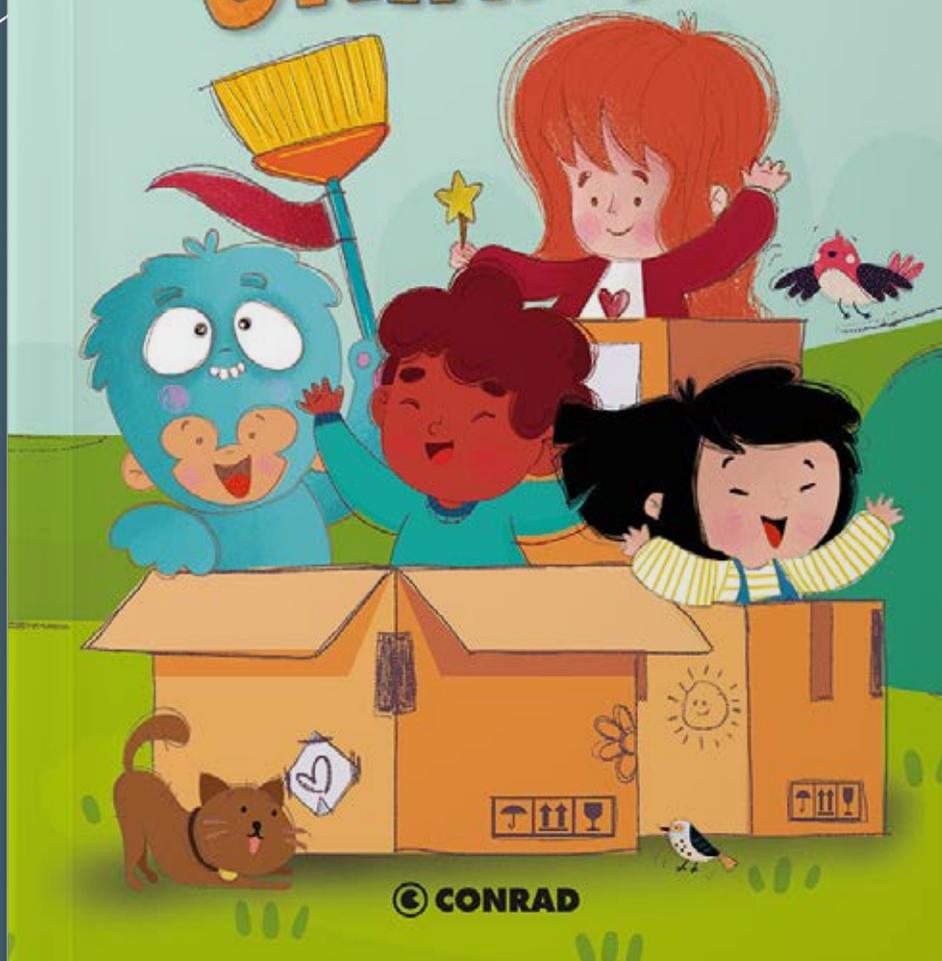
## PICTODICCIONARIO

Un día de fiesta



# BRINCA, CRIANÇA!

PENÉLOPE MARTINS  
ilustrações de  
SAMI RIBEIRO



CONRAD

# BRINCA, CRIANÇA!

Coordenação e produção editorial completa



dia  
de  
Sol,



dia de  
chuva

HELOISA PRIETO  
Ilustrações de JAN LIMPENS

NACIONAL

NACIONAL

# DIA DE SOL, DIA DE CHUVA

Coordenação e produção editorial completa



TODAS AS MANHÃS, MRELA, A MÃE DE LAURINHA, ENTRA NO QUARTO DA FILHA BEM DEVAGAR. SEM ACENDER A LUZ, ESPERA A MENINA DESPERTAR E SÓ DEPOIS ABRE A JANELA.

MRELA, ENTÃO, DÁ UM BEIJO EM LAURINHA E FALA BAIXINHO:

ESTÁ NA HORA DE LEVANTAR.



QUANDO VOLTA DA ESCOLA, DEPOIS DO BANHO, LAURINHA GOSTA DE FICAR PERTO DA JANELA SÓ PARA SE ESPREGUIÇAR, FECHAR OS OLHOS E SENTIR A BRISA FRESCA. COMO É BOM DESCANSAR...



DIA DE SOL...

JONAS ADORA CHUTAR BOLA NO QUINTAL E BEIÑCAR DE SUPER-HERÓI.



O LUGAR PREFERIDO DE JONAS NO PÁTIO DA ESCOLA É BEM ATRÁS DE UMA ÁRVORE. ELE FICA ALI E ESPALHA SUAS COISAS AO REDOR. NÃO SOBRA ESPAÇO PARA MAIS NINGUÉM SE SENTAR.

LAURINHA NUNCA TEM LUGAR CERTO. TODO MUNDO QUER SE SENTAR AO LADO DELA.

LAURINHA, VENHA SE SENTAR COM A GENTE! TEMOS UMA HISTÓRIA NOVA PARA CONTAR!

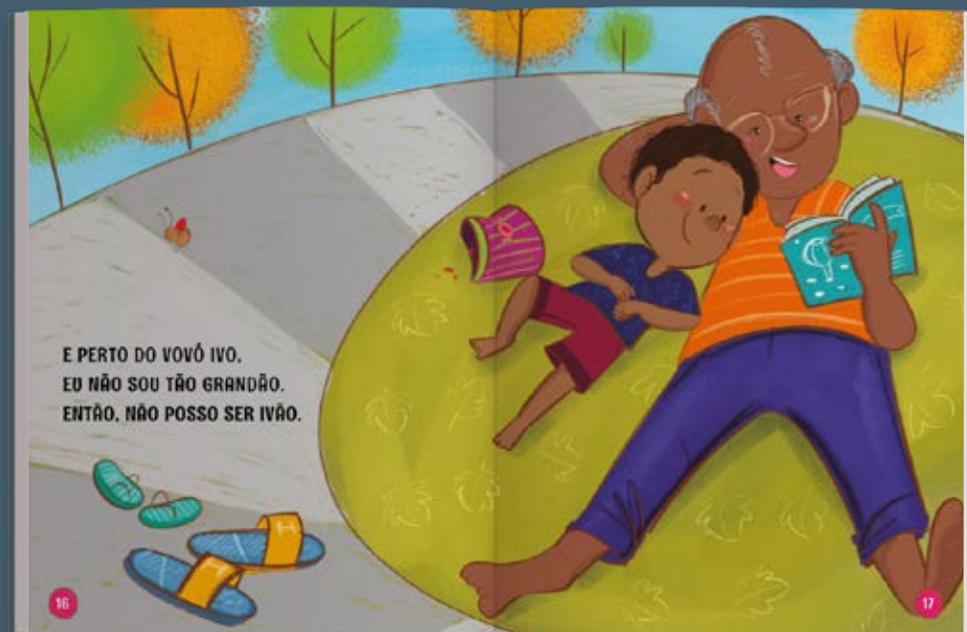
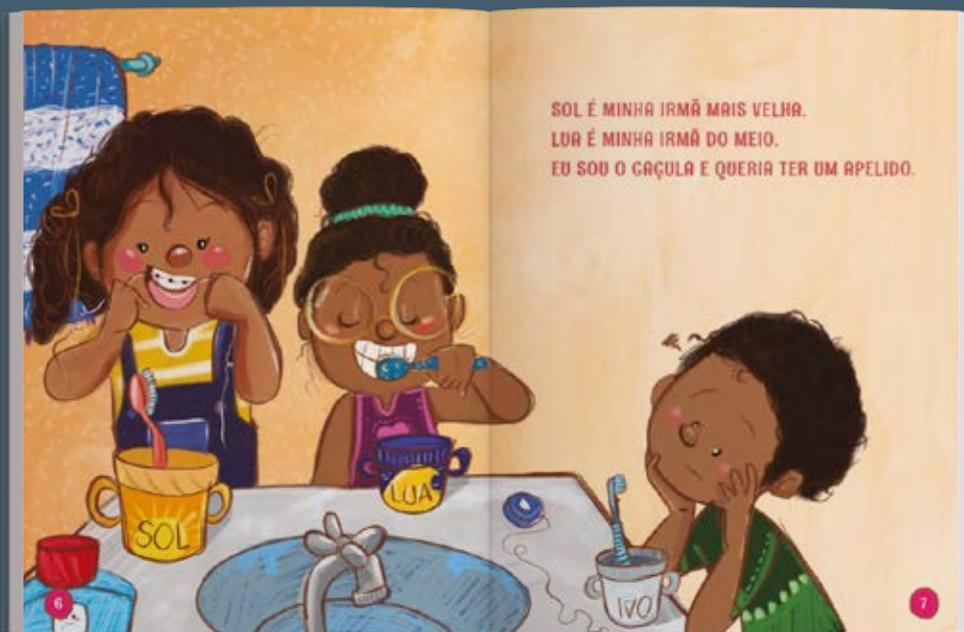
MANUELA E RAFAELA, AS MELHORES AMIGAS DE LAURINHA, ESTÃO SENTADAS LÁ NA PARTE DETRÁS DO PÁTIO.



IBEP - SISTEMAS DE ENSINO

# SOL, LUA E O MENINO SEM APELIDO

Coordenação e produção editorial completa





FARO

# O RATO TRAPACEIRO

Coordenação e produção editorial completa



Ah! Já tá me esquecendo do Jumento, que servia de montaria na busca de maravilhas.

Antes de cada viagem, João sempre pedia ao Cão e ao Gato que cuidassem da humilde moradia. Como todos sabiam que dependiam do armazém, os bichos prometiam que ficaria tudo bem.



O Rato tinha um truque, que chamava de "felinho", com o qual, segundo ele, conseguia tudo rapidinho.

Então, saiu da toca e foi conversar com o Gato, todos ficaram admirados com a bravura daquele ato.

Até o Gato ficou surpreso quando viu o Rato, que o chamou para perto com um gesto de mão.

O Gato, desconfiado, quis saber a intenção do bicho, o Rato, na orelha do Gato, falou num cochicho:

"Você cuida de uma comida que não é sua, seu tolo! Por que não fazemos um acordo e pranta?"

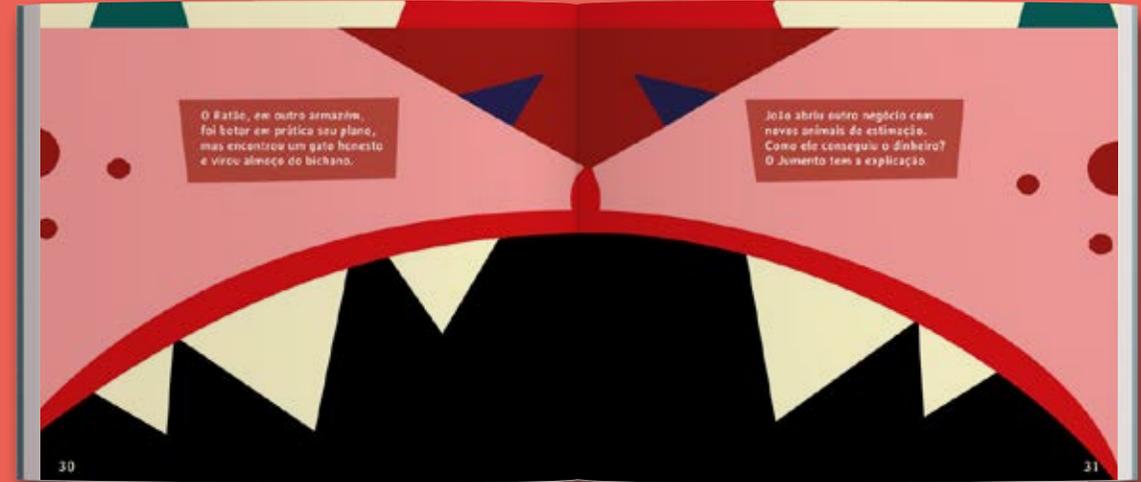


E toda vez que voltava de viagem, sempre tinha um erro na sua cantagem.

Por isso ia à cidade mais vezes do que gostaria e levando menos dinheiro, trazia menos mercadoria.

Foi perdendo clientes por deixar o mercadinho fechado ou, quando estava aberto, o que queriam já tinha acabado.

Quanto mais os ratos comiam, mais a toca esvaziava, o Gato queria mais ratos porque o combinado já não bastava.



O Rato, em outro armazém, foi botar em prática seu plano, mas encontrou um gato honesto e virou aliado do bichano.

João abriu outro negócio com novos animais de estimação. Como ele conseguiu o dinheiro? O Jumento tem a explicação.

COLEÇÃO  
pluque

# EU NÃO SOU TODO MUNDO



Soraia Lima  
Ilustrações de Elder Galvão

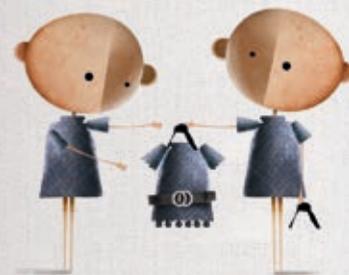
editora  
edebê

EDEBÊ

# EU NÃO SOU TODO MUNDO

Edição, adaptação para programado governo,  
revisão e diagramação

TUDO MUNDO QUER  
A ROUPA DA MODA.



— EU NÃO SOU TODO  
MUNDO!

E BIA JÁ DESCOBRIU COMO.



ELA NÃO PRECISA SER  
IGUAL A NINGUÉM PARA  
SER FELIZ!



EDEBÊ

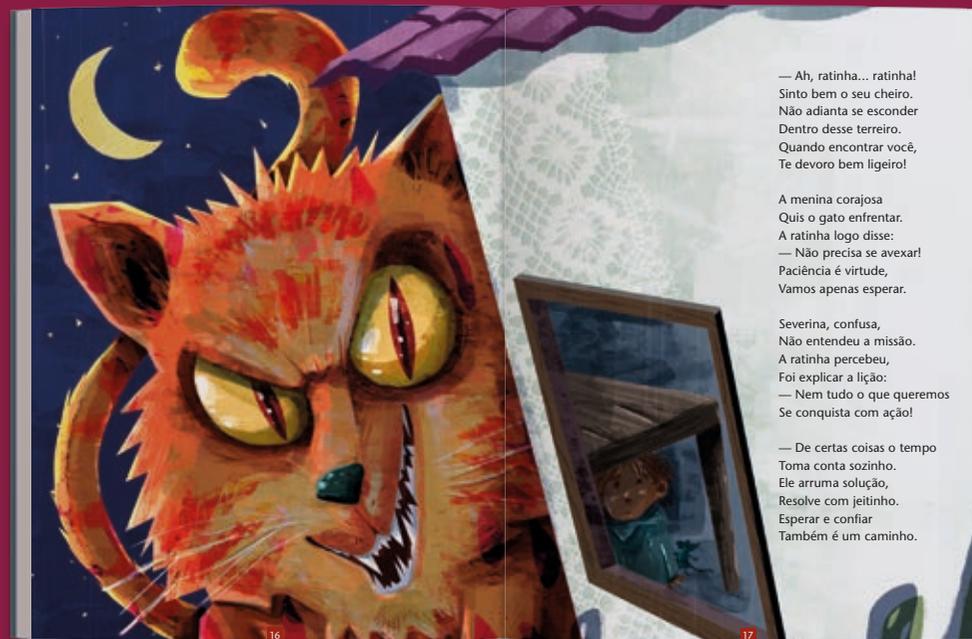
# SEVERINA

Edição, adaptação para programado governo,  
revisão e diagramação

Era uma vez Severina,  
Que, em um dia infeliz,  
Olhou para o horizonte,  
Pro caminho que não quis.  
Viú pousar uma esperança  
Bem no meio do seu nariz.

Ela então se levantou,  
Engoliu o choro e riu.  
A esperança bateu asas,  
Se balançou e subiu.  
Severina nem pensou,  
Limpou as mãos e seguiu.

Perdida ela estava,  
Sozinha sem os seus.  
Ela chorava pelos pais,  
Mas o que aconteceu?  
Só quem sabe dessa dor  
Foi quem já se perdeu.



— Ah, ratinha... ratinha!  
Sinto bem o seu cheiro.  
Não adianta se esconder  
Dentro desse terreiro.  
Quando encontrar você,  
Te devoro bem ligeiro!

A menina corajosa  
Quis o gato enfrentar.  
A ratinha logo disse:  
— Não precisa se avexar!  
Paciência é virtude,  
Vamos apenas esperar.

Severina, confusa,  
Não entendeu a missão.  
A ratinha percebeu,  
Foi explicar a lição:  
— Nem tudo o que queremos  
Se conquista com ação!

— De certas coisas o tempo  
Toma conta sozinho.  
Ele arruma solução,  
Resolve com jeitinho.  
Esperar e confiar  
Também é um caminho.

Já de noite, ela avistou  
Uma tapera acabada.  
Pediú licença e entrou.  
Gente que era bom, nada.  
Ela comeu e foi dormir,  
Pensando na estrada.

Na alta madrugada,  
Algo lhe tirou o sono.  
Barulho crepitante,  
Seguido por estrondo.  
No pulo ela acordou,  
Achou ser mal-assombro.

— Desculpe, menininha!  
— falou uma voz agudinha.  
— Não queria que acordasse,  
Mas quebrei essa quartinha.  
Sou muito desastrada.  
Sou Riri, a ratinha.



— Oi, Riri. Sou Severina.  
Por que esse barulho?  
— Estava só fugindo  
Do gato Fedregulho.  
Vive me perseguindo.  
Correr é meu orgulho.

De repente a rata  
OuvIU que ele chegava.  
— Rápido, se esconda!  
Ele se aproximava.  
Eis que um gato enorme  
A casa circundava.

— Me diga então, seu pé.  
O que vai querer da gente?  
— Um bando de lagartas  
Não me deixa contente.  
Vivem roçando em mim  
E me mordem com os dentes.

— Gostaria que tirassem  
Todas de cima de mim.  
Sei que não será fácil,  
Mas, quando chegar ao fim,  
Poderão banquetear  
O umbu que estiverem a fim.

O acordo foi fechado.  
Elas sequer pensaram.  
Subiram no umbuzeiro.  
As duas procuraram,  
Olharam cada galho,  
Mas nada encontraram.

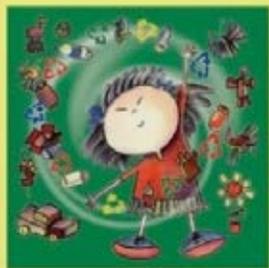
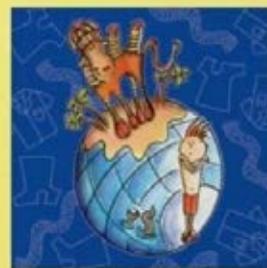
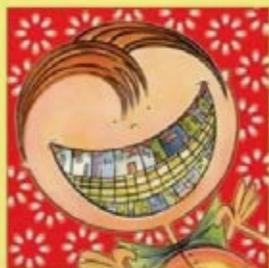


— Não há lagarta nenhuma!  
— disse Riri, a rata.  
— Procuramos em tudo,  
Vasculhamos sua mata.  
Podemos comer então?  
— Só quando achar lagarta!

A árvore foi bem dura  
Nas palavras que falou.  
E lá foram de novo.  
Subir outra vez cansou.  
A fome só crescia.  
De novo, nada se achou.

A menina, já cansada,  
Falou em desistência.  
A rata, já exausta,  
Perdeu a paciência.  
A árvore, atenta,  
Falou de persistência.

**Seis** razões para **lixo** no  
diminuir o mundo



**Nilson José Machado**  
**Silmara Rascalha Casadei**

**ilustrações**  
**Vera Andrade**



ESCRITINHA

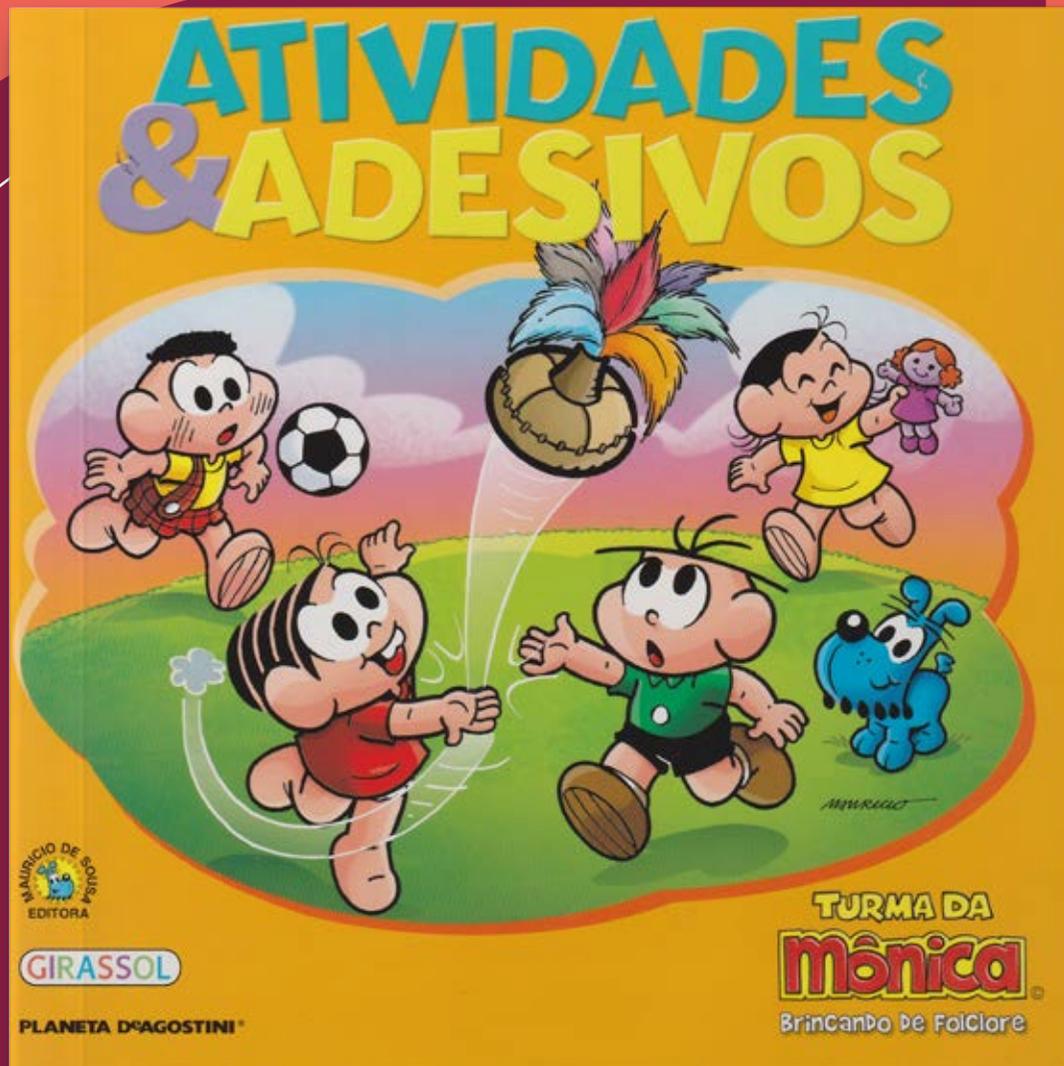
# SEIS RAZÕES PARA DIMINUIR O LIXO NO MUNDO

Coordenação editorial

# outros projetos

# ESCRITINHA





MAURICIO DE SOUSA | GIRASSOL

# TURMA DA MÔNICA

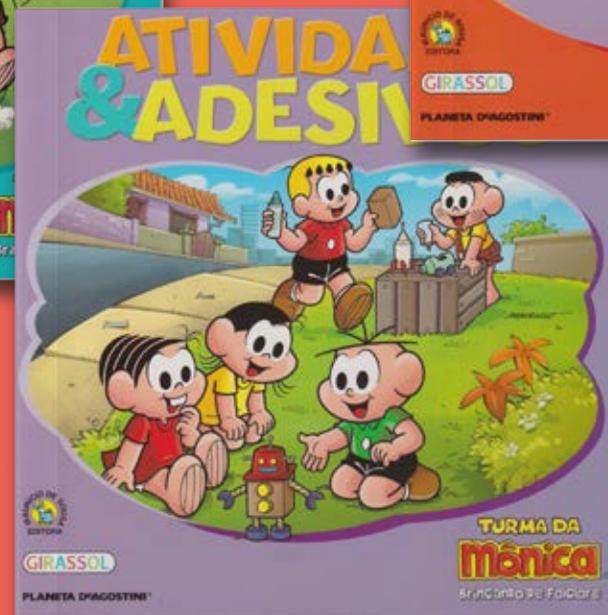
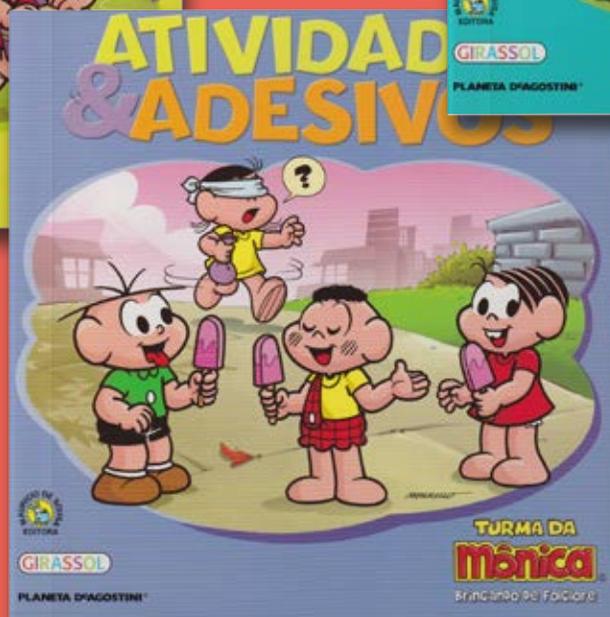
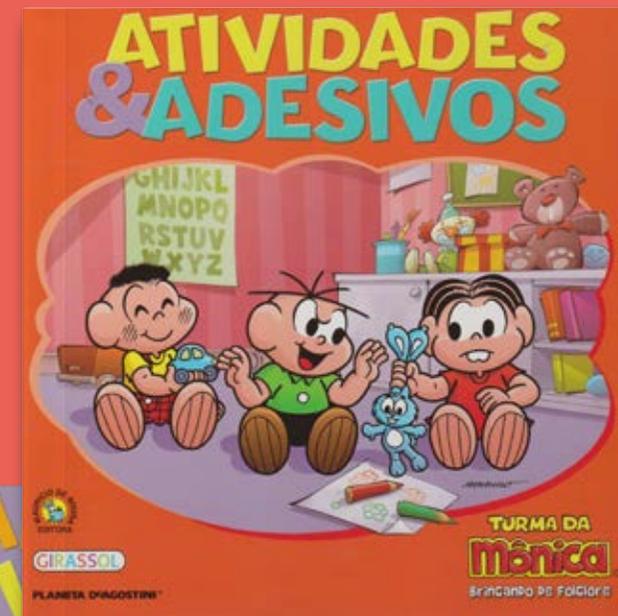
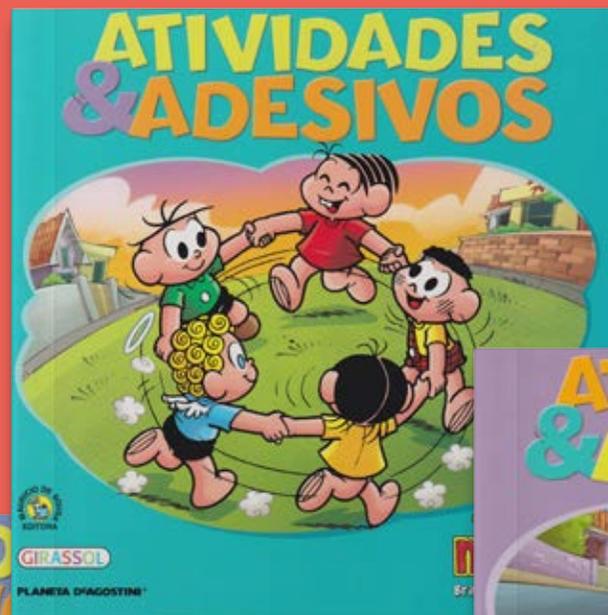
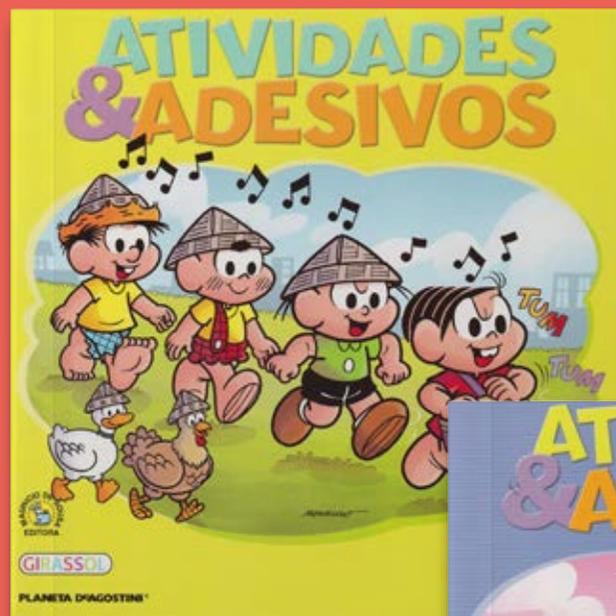
## ATIVIDADES & ADESIVOS

Coleção com 50 livros pop-up +  
50 livretos de atividades  
Coordenação e produção editorial completa

# outros projetos

MAURICIO DE SOUSA

GIRASSOL



Coleção com 50 livros pop-up + 50 livretos de atividades  
Coordenação e produção editorial completa

TURMA DA  
**Mônica** Brincando De Folclore  
Maurício de Sousa

Saci

MAURÍCIO DE SOUSA  
EDITORA

GIRASSOL

PLANETA D'AGOSTINI

POP-UP

MAURICIO DE SOUSA | GIRASSOL

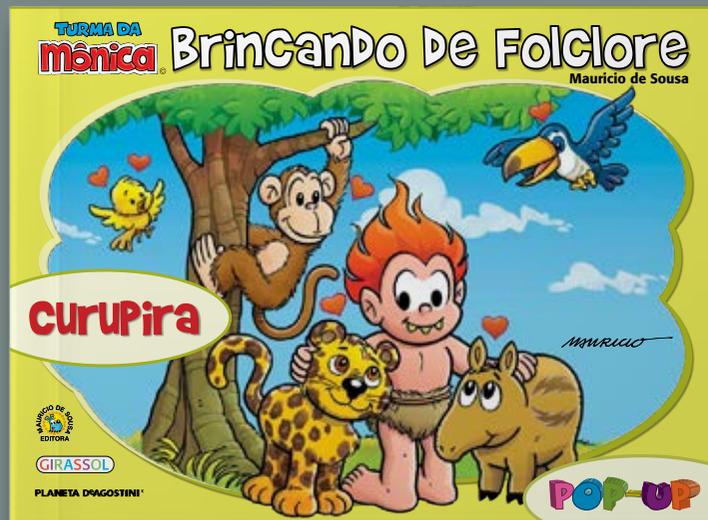
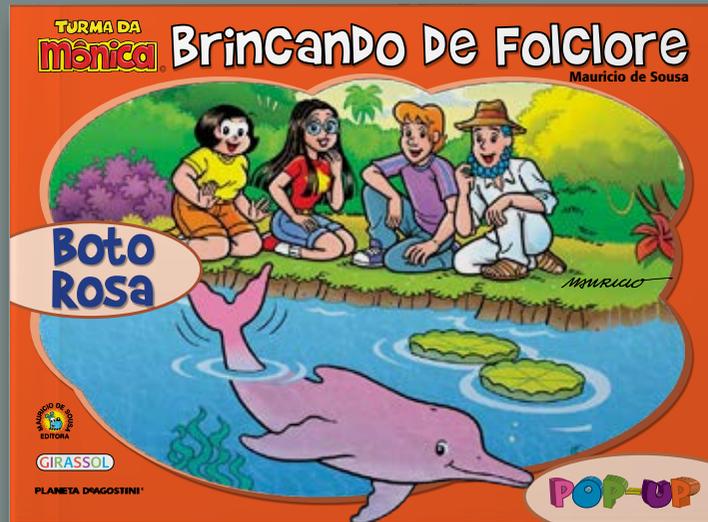
# TURMA DA MÔNICA BRINCANDO DE FOLCLORE

Coleção com 50 livros pop-up +  
50 livretos de atividades  
Coordenação e produção editorial completa

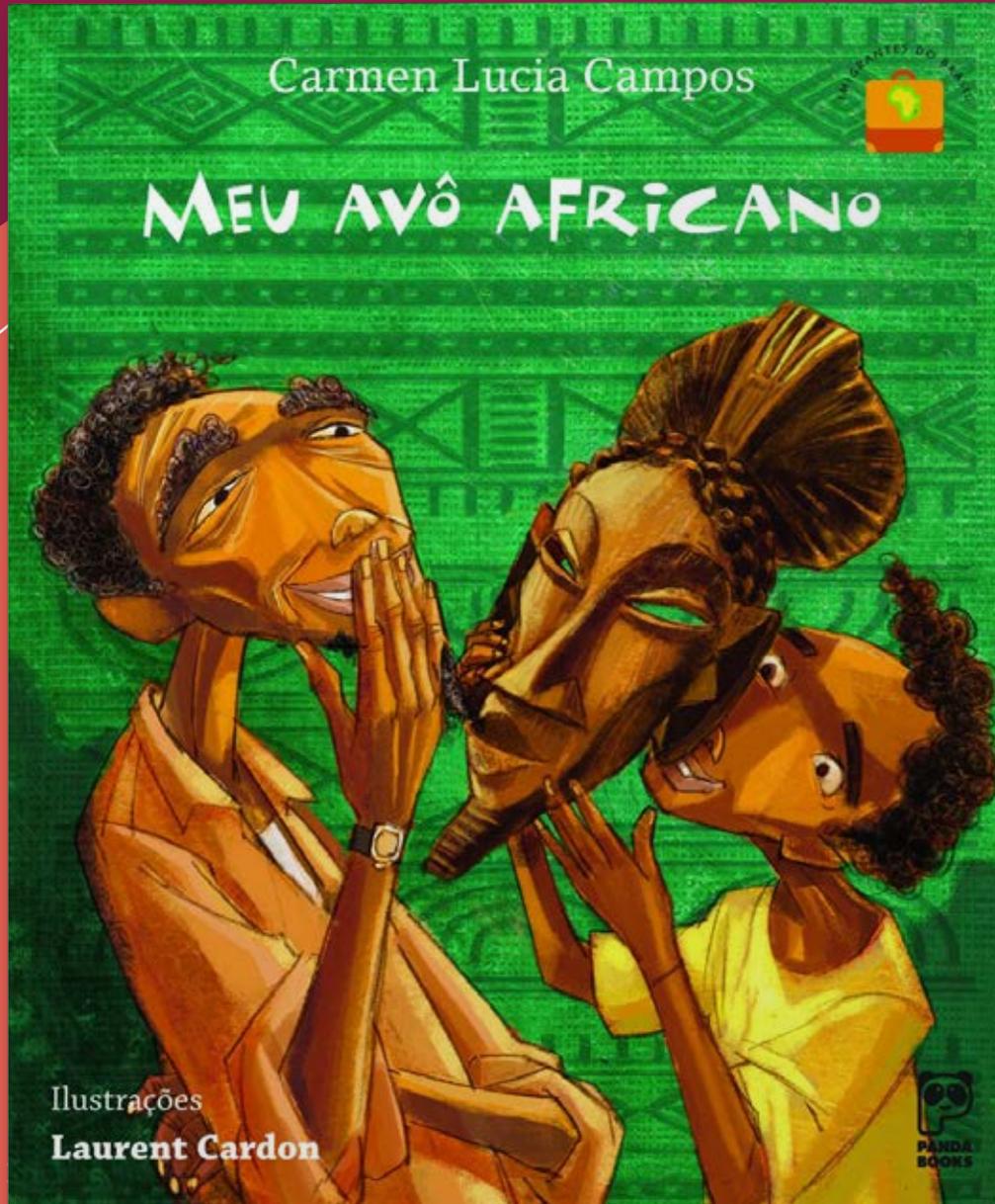
# outros projetos

MAURICIO DE SOUSA

GIRASSOL



Coleção com 50 livros pop-up + 50 livretos de atividades  
Coordenação e produção editorial completa



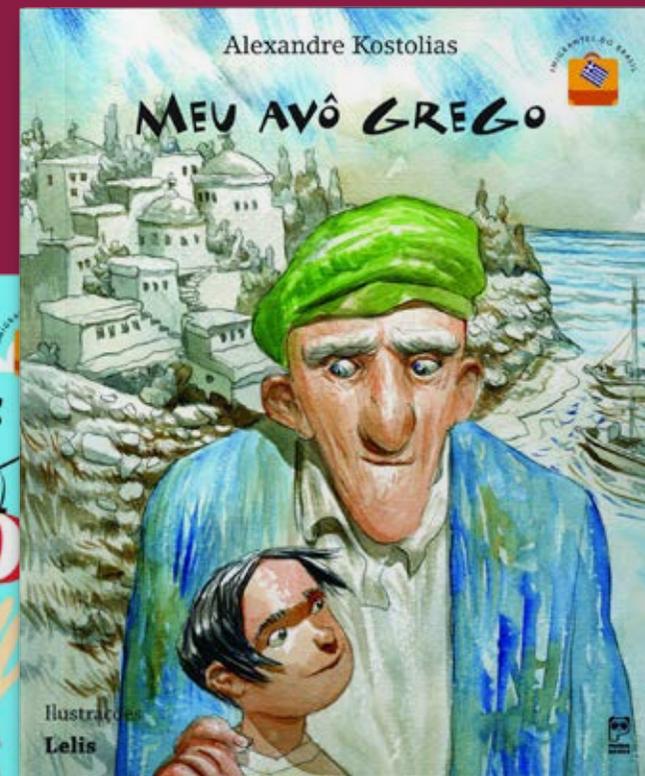
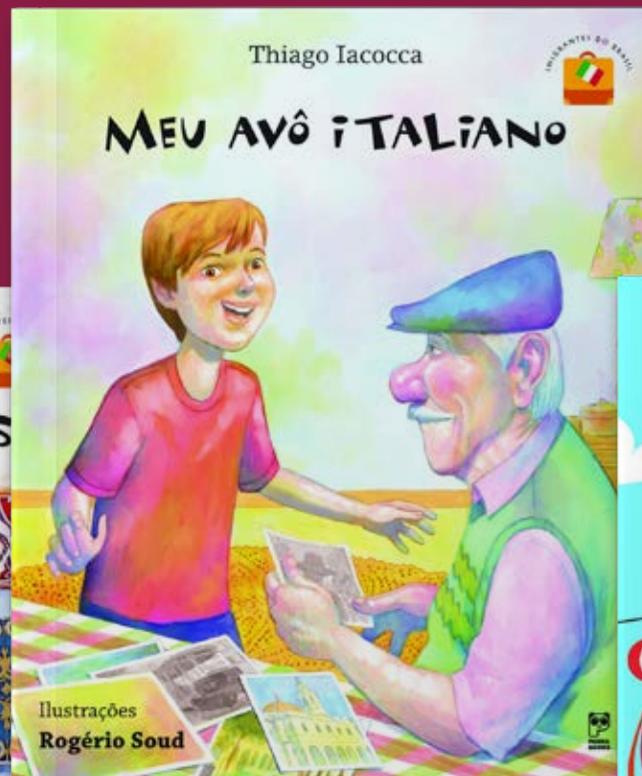
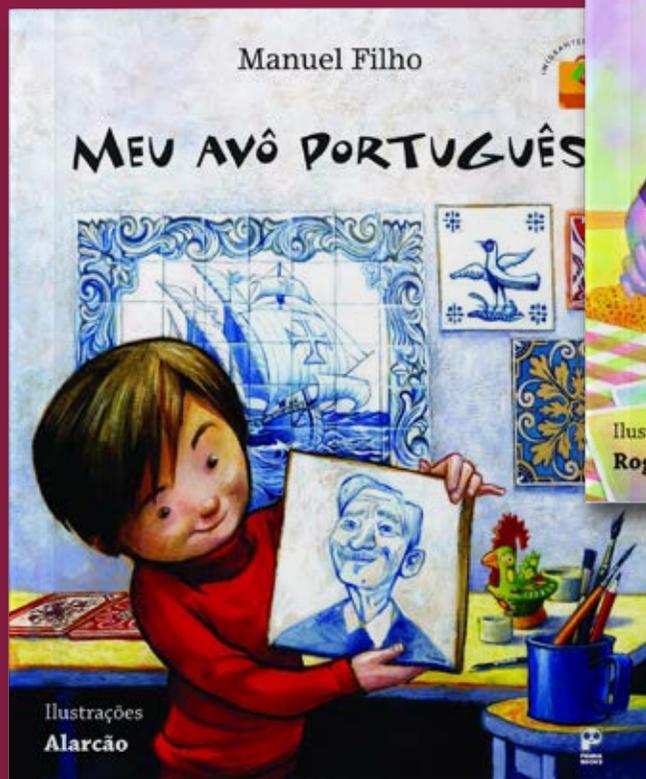
PANDA BOOKS

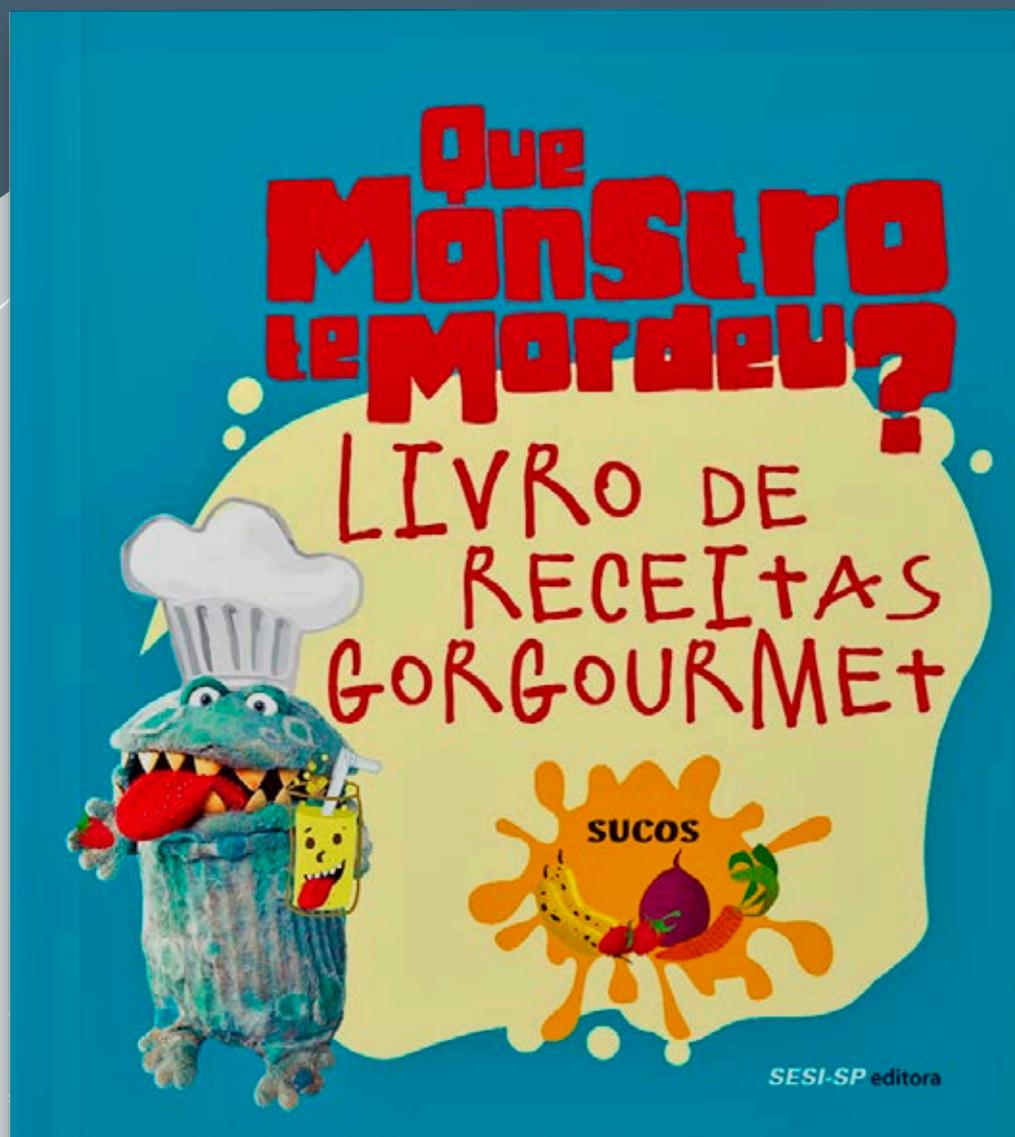
# MEU AVÔ AFRICANO

Preparação de texto e revisão

# outros projetos

## PANDA BOOKS





SESI - SP

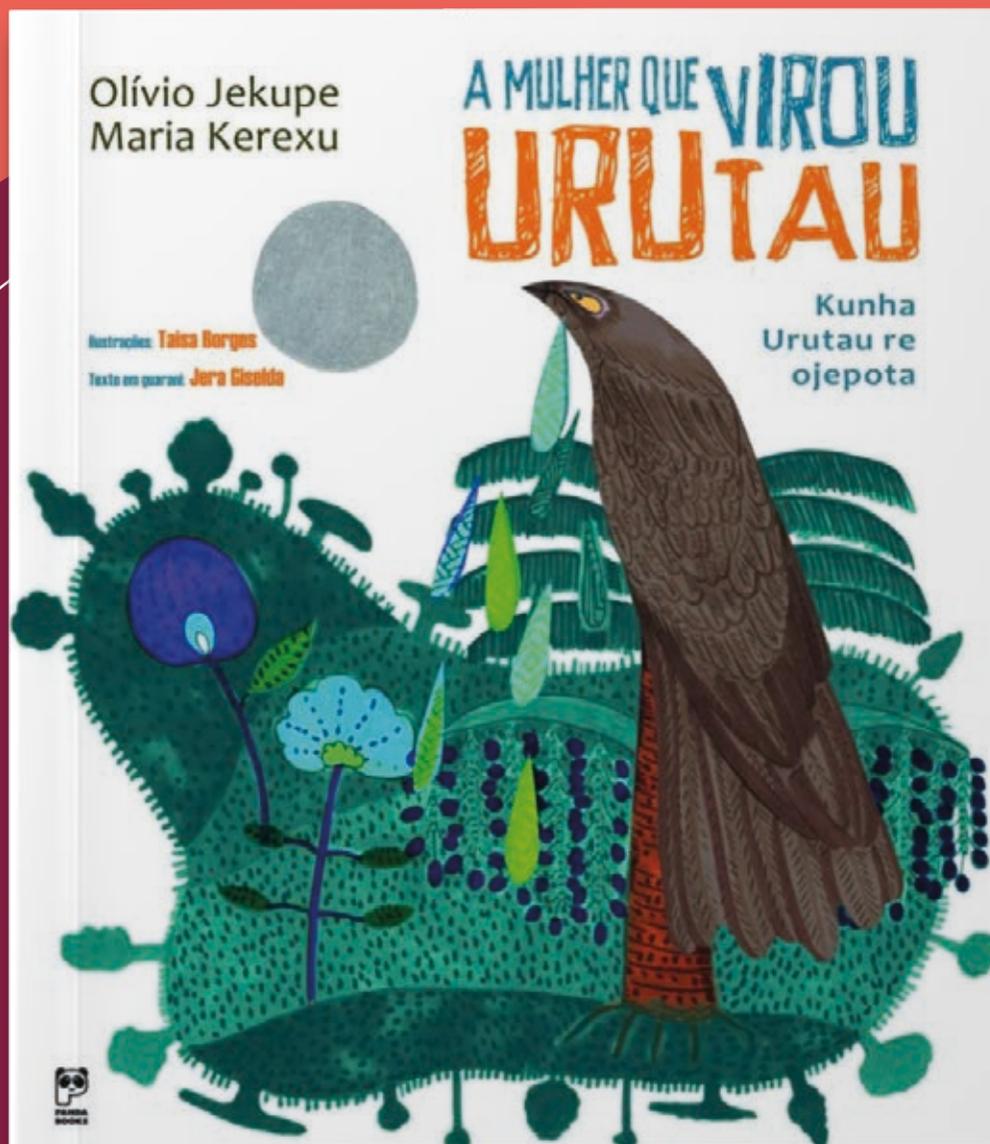
# QUE MONSTRO TE MORDEU?

Revisão de texto

outros projetos

SESI - SP





PANDA BOOKS

# A MULHER QUE VIROU URUTAU

Preparação de texto

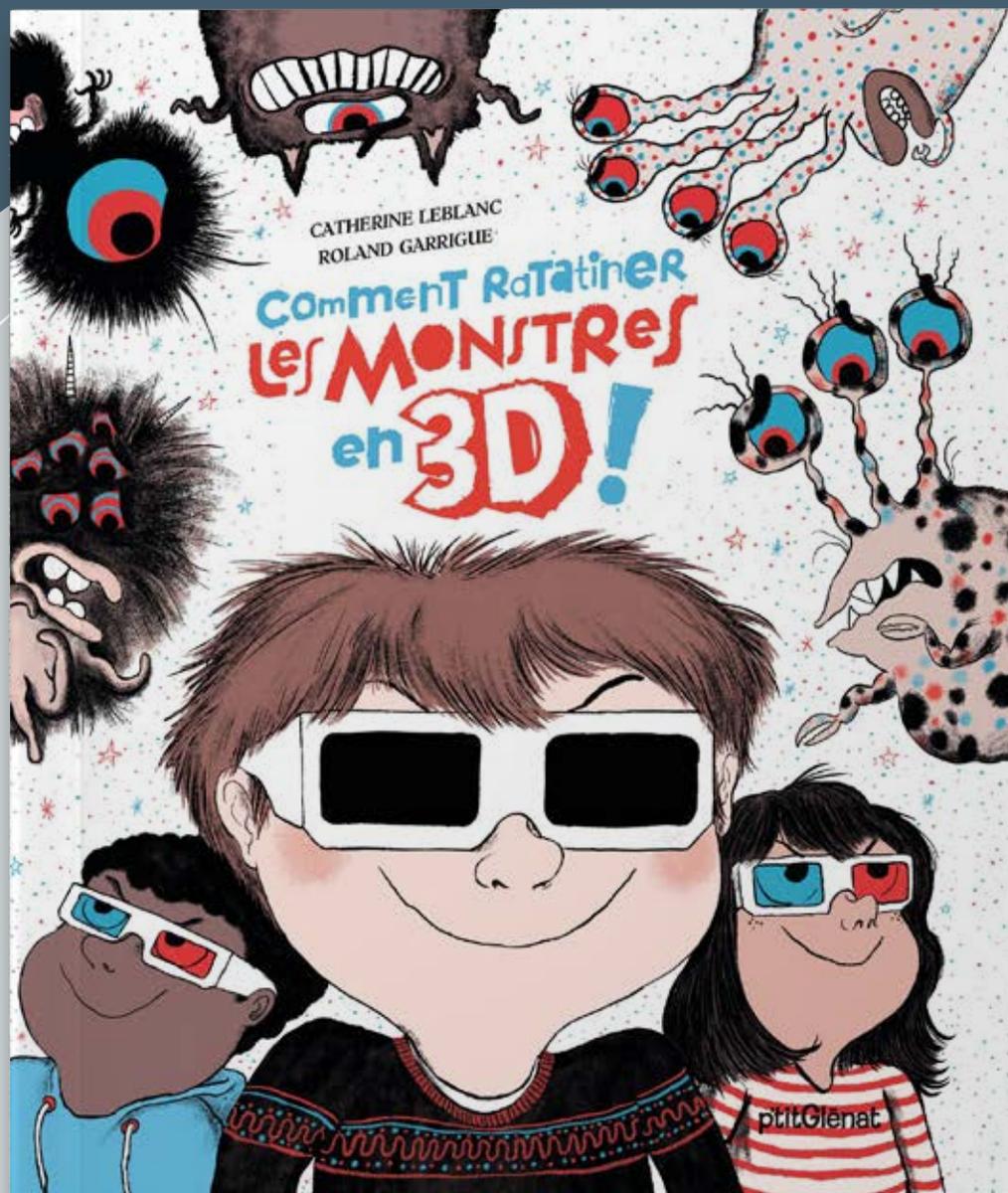


PANDA BOOKS

# OS TRÊS PORQUINHOS

Preparação de texto





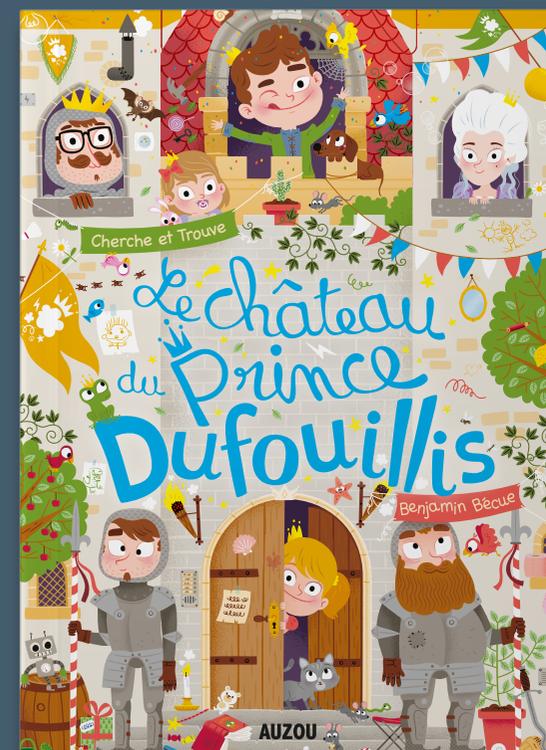
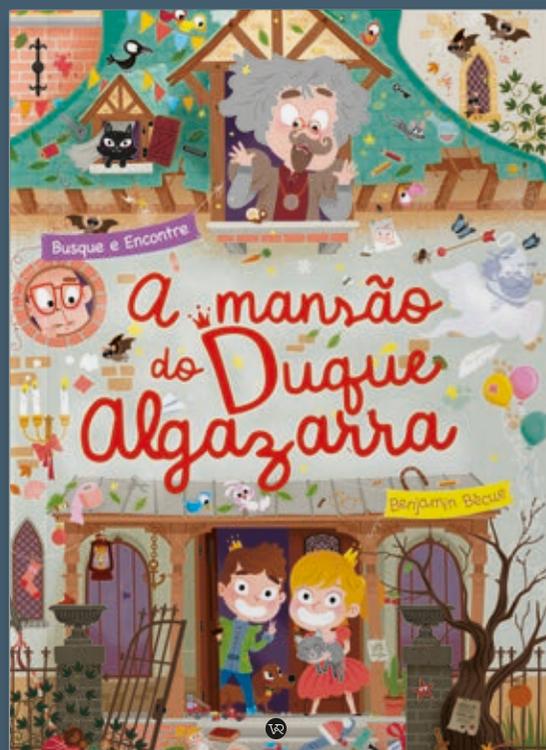
VR EDITORA

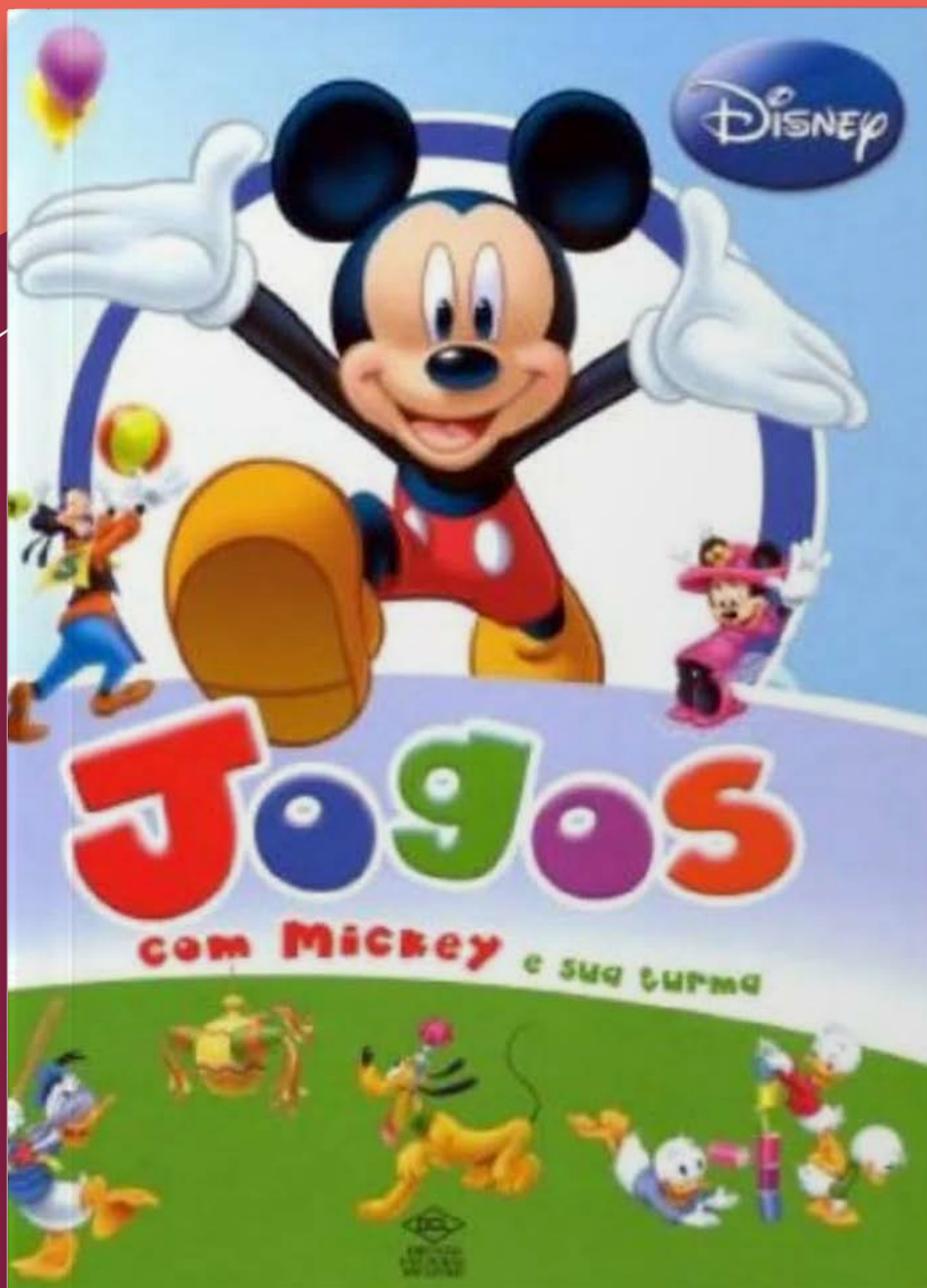
# COMO ESMAGAR MONSTROS EM 3D!

Tradução

# outros projetos

# VR EDITORA





DCL

# JOGOS COM MICKEY E SUA TURMA

Tradução, edição, coordenação  
e produção editorial completa



# NHAC!

NOVOS HÁBITOS DE ALIMENTAÇÃO PARA CRIANÇAS



Amil

DCL | AMIL

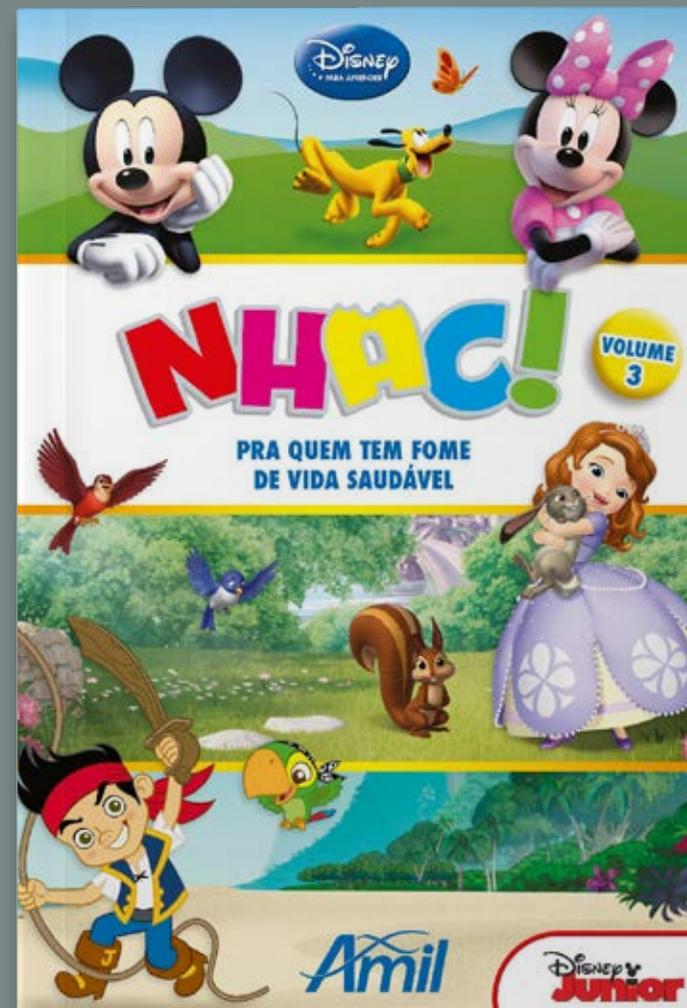
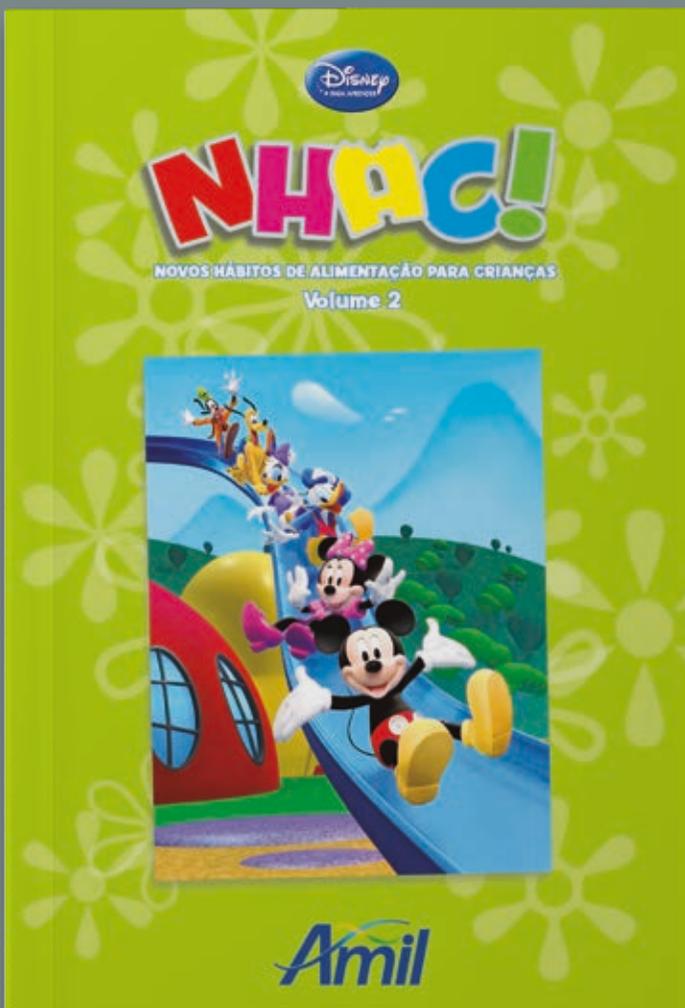
# NHAC!

## NOVOS HÁBITOS DE ALIMENTAÇÃO PARA CRIANÇAS

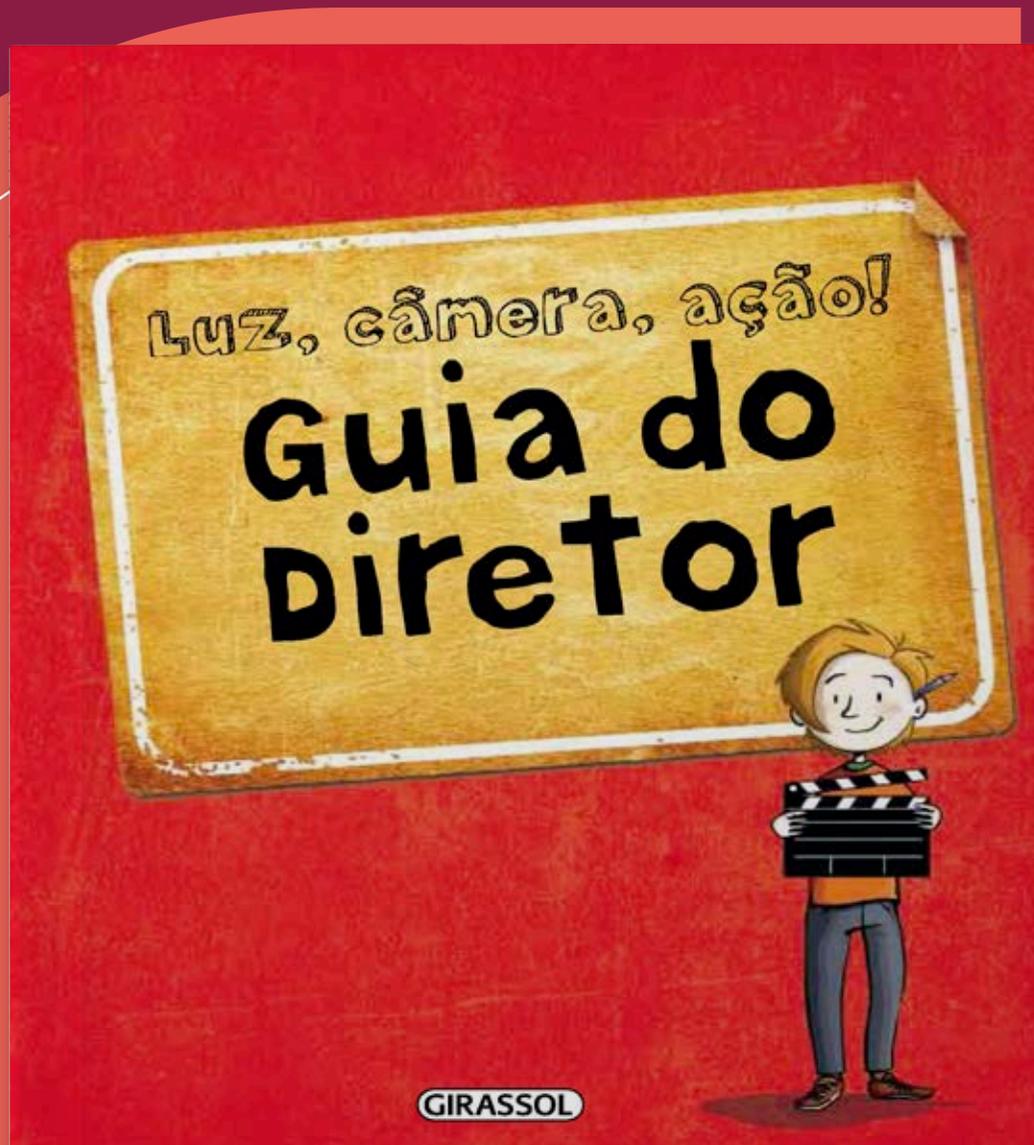
Coordenação e produção editorial completa

# outros projetos

## DCL | AMIL



Coordenação e produção editorial completa



GIRASSOL

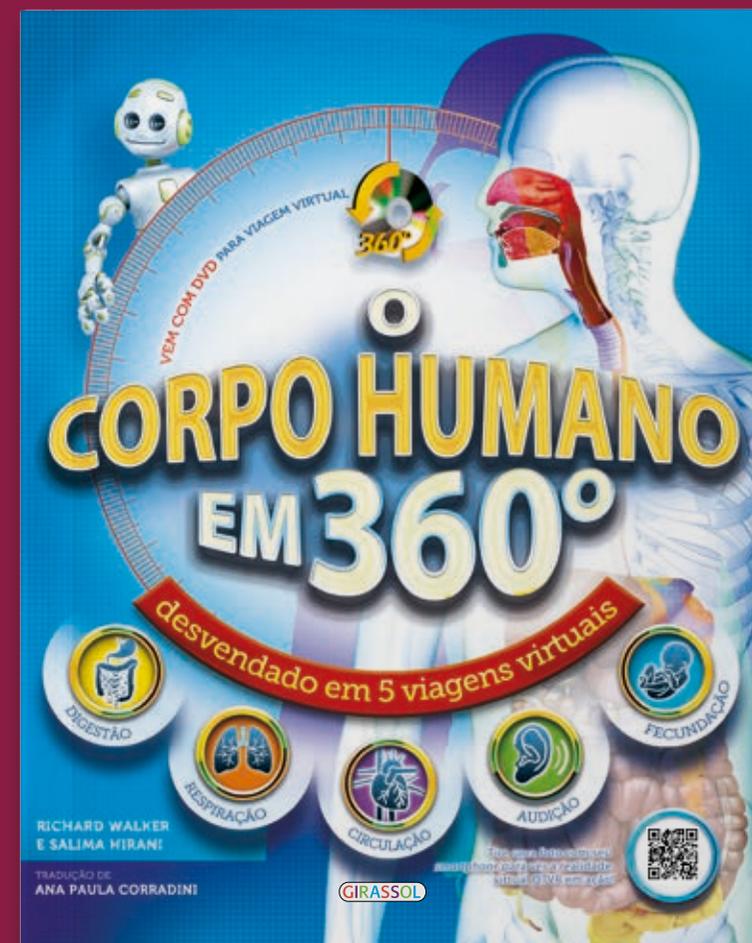
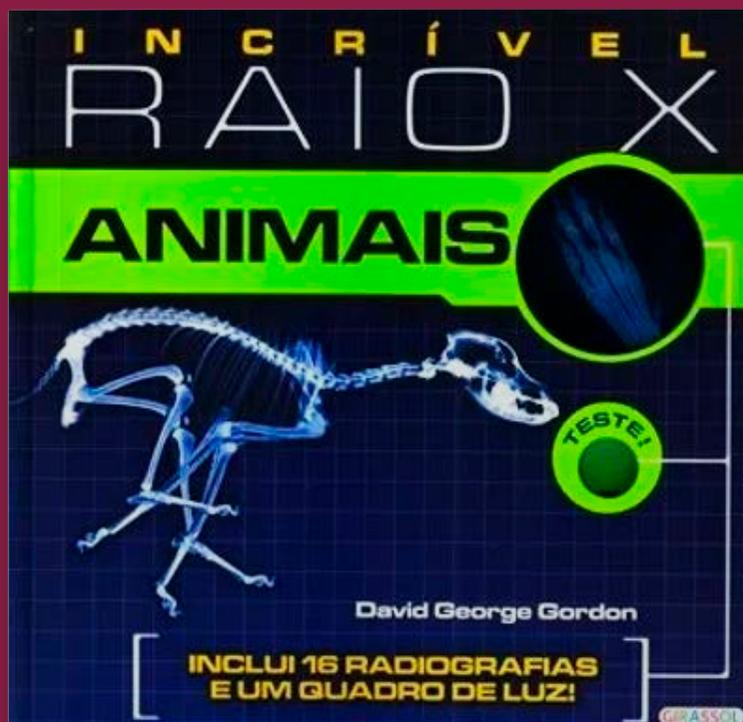
# LUZ, CÂMERA, AÇÃO!

## GUIA DO DIRETOR

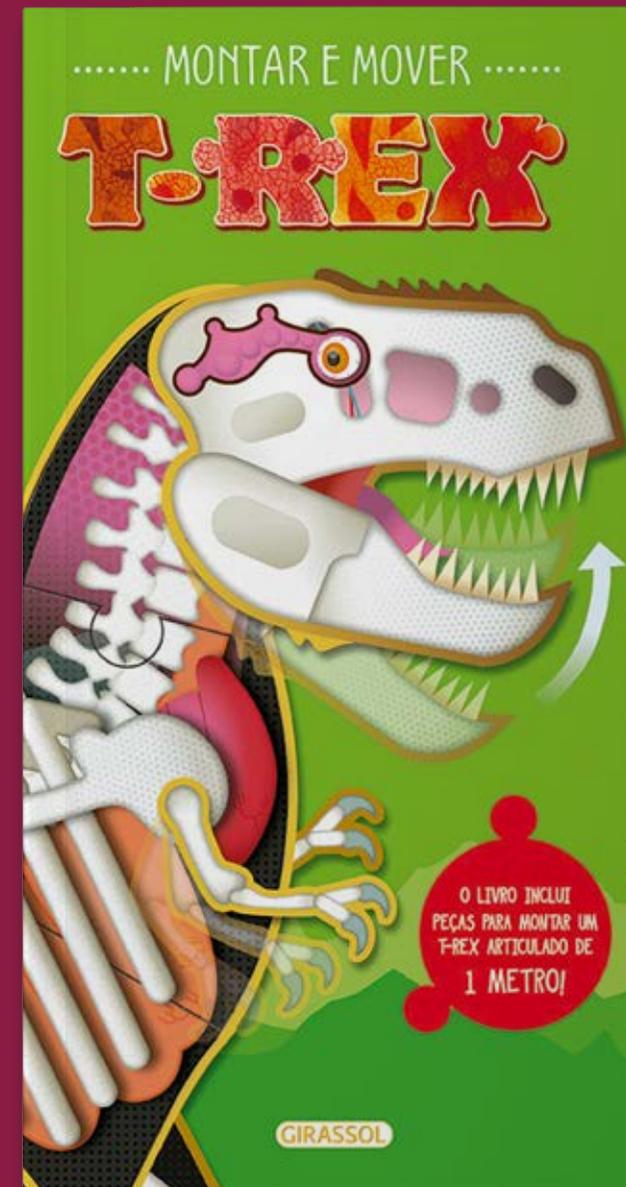
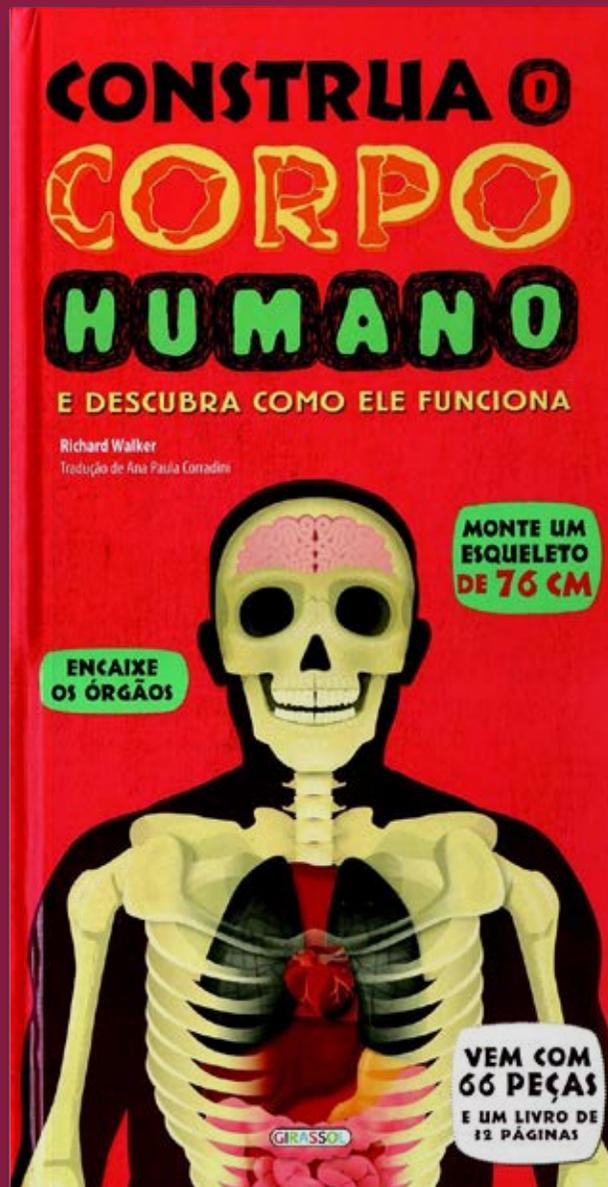
Tradução, edição e coordenação  
e produção editorial completa

# outros projetos

# GIRASSOL



Tradução, edição, coordenação  
e produção editorial completa

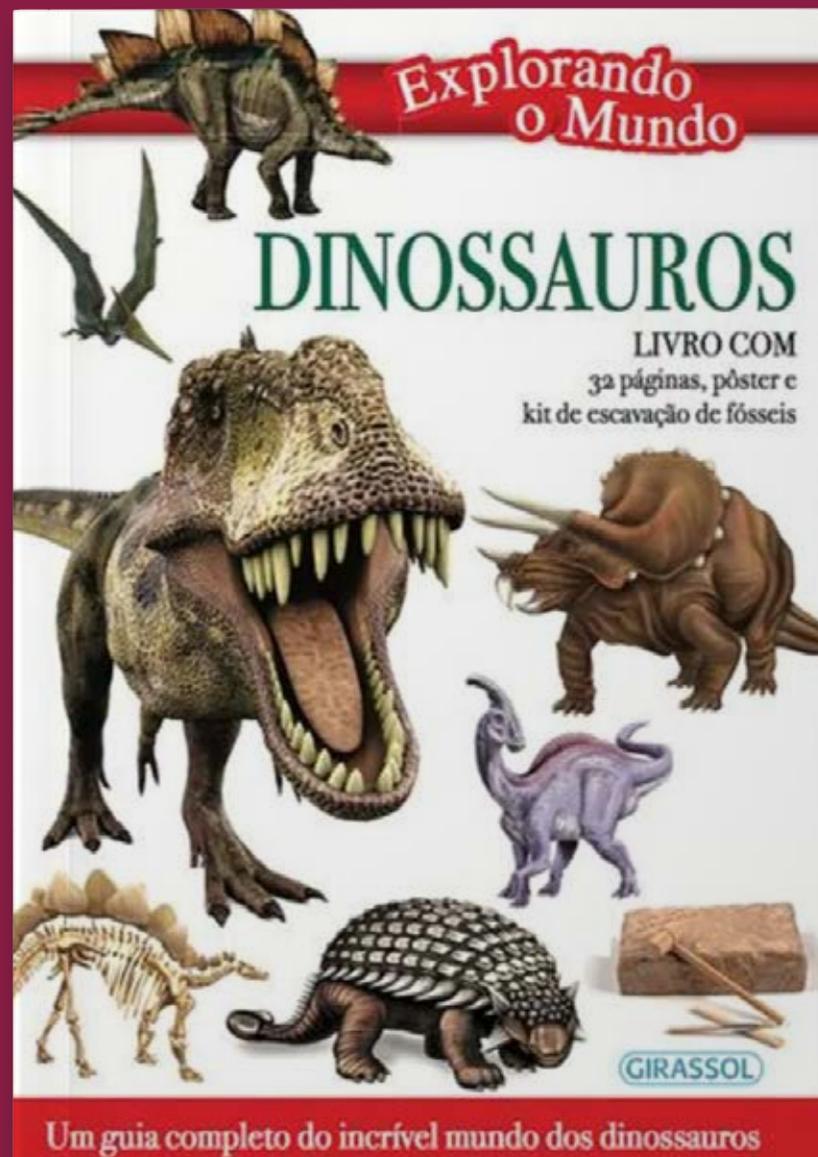


Tradução, edição, coordenação e produção editorial completa

Explorando  
o Mundo

# DINOSSAUROS

LIVRO COM  
32 páginas, pôster e  
kit de escavação de fósseis



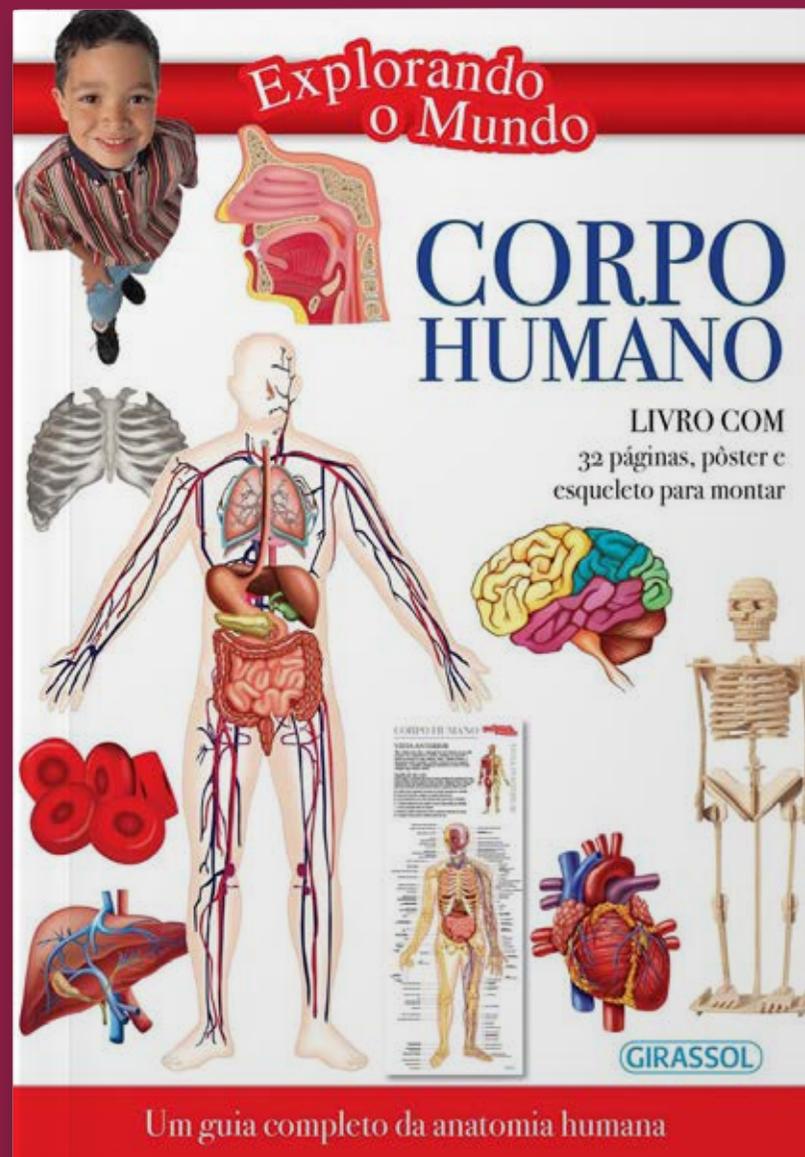
GIRASSOL

Um guia completo do incrível mundo dos dinossauros

Explorando  
o Mundo

# CORPO HUMANO

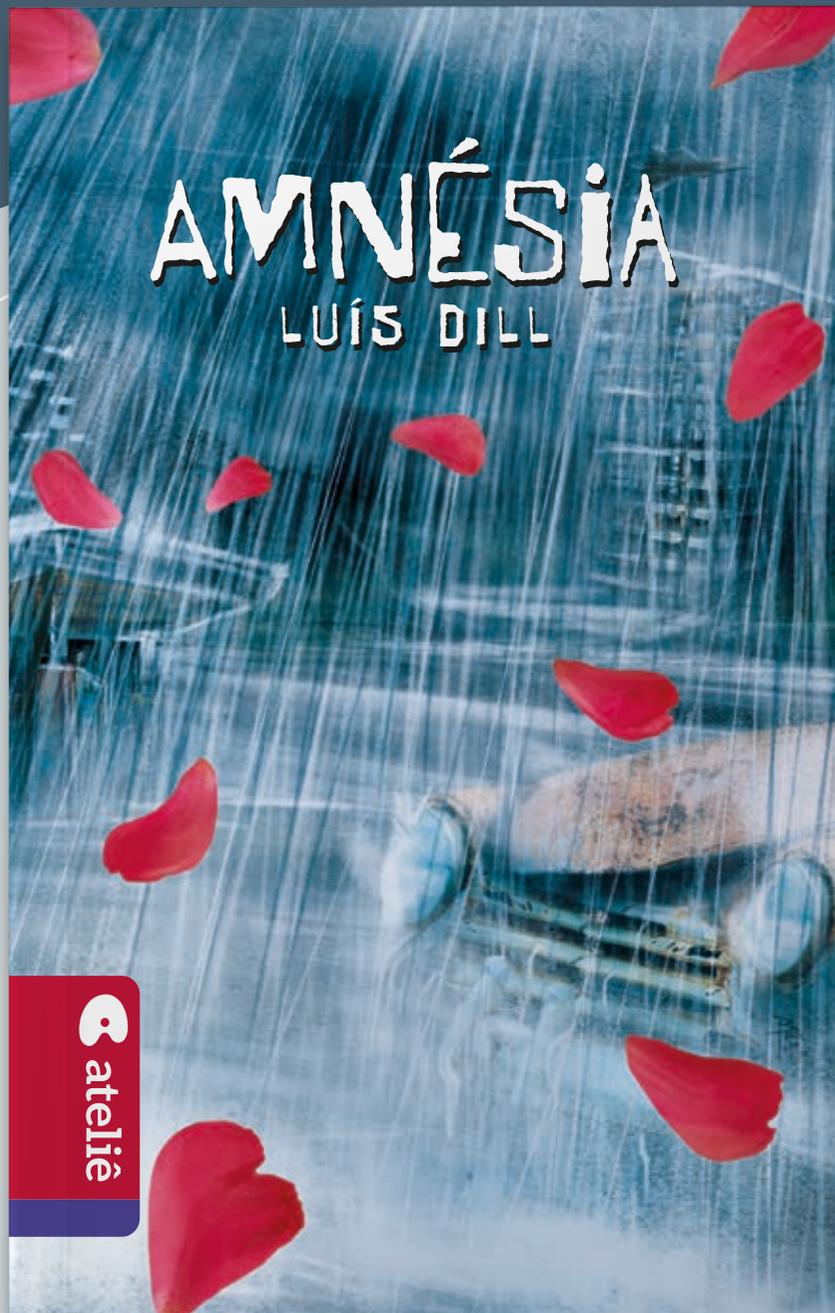
LIVRO COM  
32 páginas, pôster e  
esqueleto para montar



GIRASSOL

Um guia completo da anatomia humana

Tradução, edição, coordenação  
e produção editorial completa



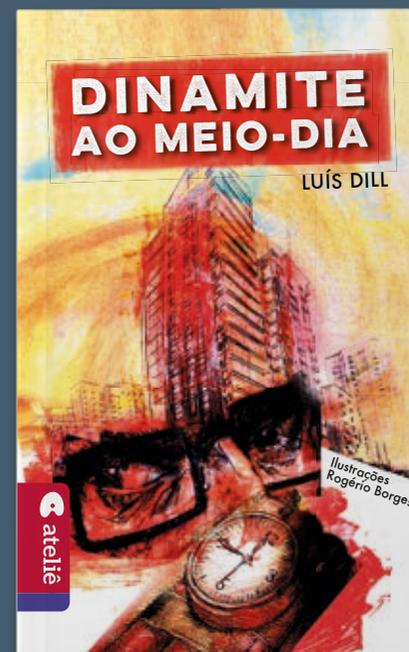
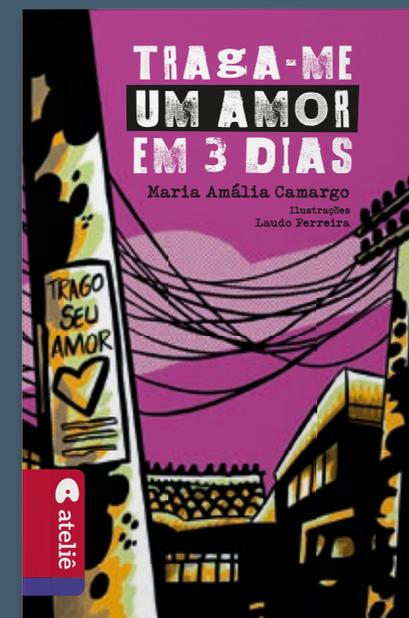
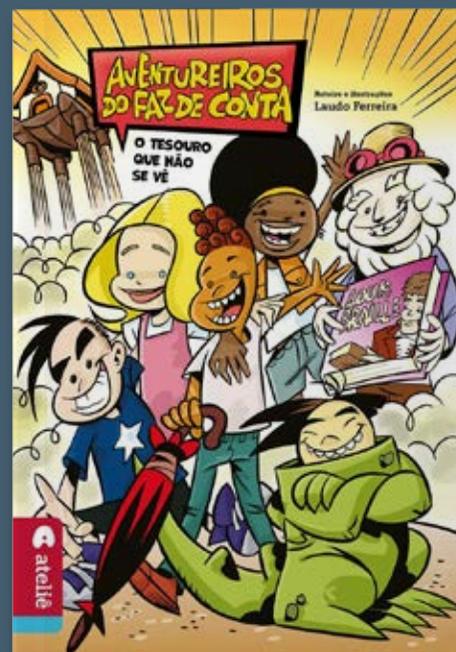
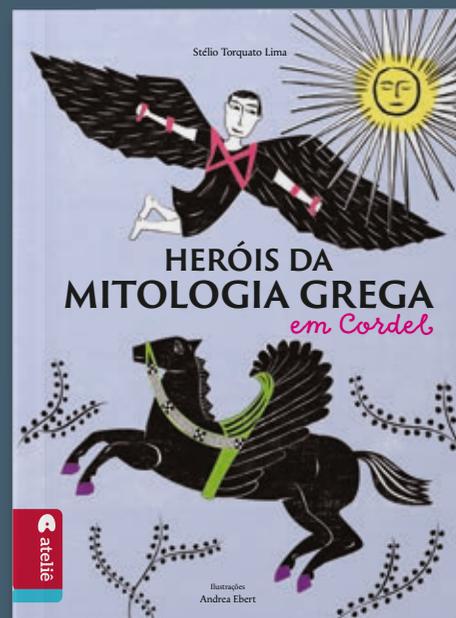
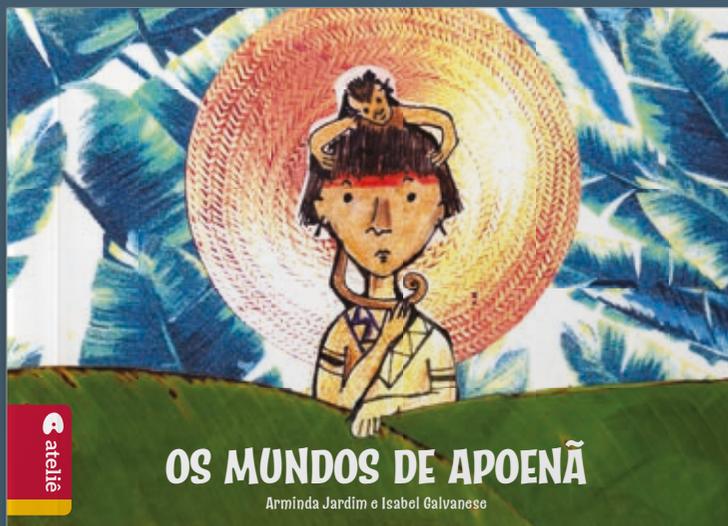
ATELIÊ DA ESCRITA

# AMNÉSIA

Revisão

# outros projetos

## ATELIÊ DA ESCRITA





Rua Ingai, 156 - salas 710 e 2008  
03132-080 - Vila Prudente - São Paulo/SP - Brasil  
+ 55 11 32306991 | + 55 11 973084308

[abaeterno@abaeterno.com.br](mailto:abaeterno@abaeterno.com.br)  
[www.abaeterno.com.br](http://www.abaeterno.com.br)